

2018/19

Eine Auswahl
studentischer
Semesterarbeiten

Modul
**Visuelle
Kultur**

BAU-KPTL


visual.culture.unit
visuelle Kultur

<http://visuelle-kultur.net>

Themenbereich 2018/19

jedes Modul-Semester wird einem wechselnden Themenbereich gewidmet, der in den einzelnen Lehrveranstaltungen untersucht wird



Semester-Vorstellung

Das Modulprogramm 2018/19 beschäftigt sich mit ‚Bau-Kapital‘ als Teil einer globalen Entwicklung, in der Entscheidungen über unser gesellschaftliches Zusammensein, über städtische Bauvorhaben und Infrastrukturen immer mehr zur Domäne von Finanzinstitutionen und Beratungsunternehmen werden. Mit welchen kulturellen Referenzen, Technologien und Spekulationen ist Architektur in dieser Entwicklung beteiligt? Und welche Art von Kultur entsteht, wenn die gebaute Umwelt nicht nur ein Behälter für die Produktion von Waren, sondern selbst eine investitionsreiche Ware ist?

Das Spektrum der in den Vorlesungen und Übungen des Moduls behandelten Themenfelder reicht von neuen Entwicklungen einer postkapitalistischen Baukultur bis zur Erwirtschaftung von finanziellem, sozialem und affektivem Kapital durch Stadtprojekte, und von der philosophischen Dimension des Gewinnstrebens bis zur Frage von kapitaalem Einfluss in Kunst und Medien.

LehrveranstaltungsleiterInnen
und ihr Semesterprogramm

Studentinnen & Studenten

Peter Mörtenböck:

Gegenwartskultur S. 6

Neue Modelle von Kultur- und Kunstproduktion S. 8

Helge Mooshammer:

Visuelle Kultur der Stadt S. 10

Christian Frieß und Benj Gerdes:

Regime des Visuellen S. 42

Sigrid Hauser:

Kunst als Architekturkonzept S. 62

Architekturen des Alltags S. 64

Robert Pfaller und

Ernst Strouhal:

Angewandte Kulturtheorie S.80

Abdelmalek Magdalena

Boerner Andrea

Gologan Christina

Gulyamdzhis Ada

Harlesteanu Andreea

Hofer Mathias

Köchl Ruth

Pricop Karina

Saric Djordje

Schramel Stefanie

Schnetz Bernhard

Summhammer Nairi

Tannenberger Dominik

Weber Tim Felix

Gegenwartskultur: DIE ORGANISATION DER ZUKUNFT

LVA: 264.093, Gegenwartskultur, VO 2,0h/2,5ECTS,
Ao.Univ.Prof. DI Mag. Dr. PETER MÖRTENBÖCK

Vom Veränderungswunsch zum Innovationszwang

In dieser Lehrveranstaltung beschäftigen wir uns mit der Produktion von Gegenwartskultur und diskutieren, wie diese in räumlichen Vorgängen, Logiken und Phänomenen Gestalt annimmt. Entlang von internationalen Projekten aus Kunst, Architektur und aktivistischer Raumpraxis reflektieren wir diese Entwicklung als einen komplexen Prozess, der unsere sozialen Wahrnehmungen in einer Überlagerung von ästhetischer, kultureller und politischer Praxis grundlegend neu organisiert. Wir betrachten die Zirkulation dieser Praxen und die sich verändernde Idee von Kultur selbst anhand ihrer Beziehungen zu wechselnden Konzeptionen von Kunst, Politik, Ökonomie, Raumnutzung, Konflikt, Modernität und Globalisierung. Unsere Diskussion stützt sich dabei auf aktuelle Theorien Visueller Kultur zum Spannungs-

feld zeitgenössischer kultureller Bildung Erfahrung, insbesondere zu neuen Modellen künstlerischer Produktion, kulturellen Netzwerken und Mobilitäten, Formen kollektiver Kreativität, geokulturellen Konfliktträumen, informellen Raumstrukturen und dem Potenzial neuer Bildmedien.

Im Wintersemester 2018/19 wird sich diese Lehrveranstaltung - im Verbund mit den Modulfächern „Visuelle Kultur der Stadt“ und „Neue Modelle von Kultur und Kunstproduktion“ - analytisch und gestalterisch mit der neoliberalen Vorgabe von gebauter Umwelt als Zukunftsfabrik auseinandersetzen. Anhand von Texten, Videos und Fallstudien beschäftigen wir uns eingehend mit Figurationen und Widersprüchen des heutigen Zusammenhangs von kapitalistischer Ökonomie, Innovationstechnologie, künstlerischer Kreativität und städtischer Raumproduktion.

Foto: Peter Mörttenböck

Neue Modelle von Kultur- und Kunstproduktion: NEUE MODELLE DER ZUKUNFT

LVA: 264.095, Neue Modelle von Kultur- und Kunstproduktion VU
2,0h/2,5ECTS, Ao.Univ.Prof. DI Mag. Dr. PETER MÖRTENBÖCK

Die Lehrveranstaltung diskutiert neue Arten der Produktion im Prozess der Globalisierung, sowohl im künstlerischen Schaffen als auch in Hinblick auf ökonomische, räumliche und technische Erzeugnisse. Anhand praktischer Erkundungen wird ermittelt, wie diese Modelle das Herstellen unterschiedlicher Modernitäten und die Spannung zwischen verschiedenen Welten reflektieren. Anhand von praktischen Übungsarbeiten werden Möglichkeiten entwickelt, in aktuelle Phänomene visueller Kultur kreativ-gestalterisch einzugreifen.

In Verbindung mit den Lehrveranstaltungen „Gegenwartskultur“ und „Visuelle Kultur der Stadt“ werden wir im Wintersemester 2018/19 untersuchen, in welcher Weise neue Formen der Spekulation mit der Zukunft Einfluss auf Architektur und Stadtplanung haben. Geht es hierbei um eine Abkehr von traditionellen Formen kapitalistischer Akkumulation oder doch nur um das Erschließen neuer Märkte? Wir erkunden unterschiedliche Projekte in Wien und im internationalen Raum anhand der Vielfalt ihrer Versprechungen, Finanzierungsmodelle, Beteiligungsstrukturen, Realisierungspotenziale, sozialen und politischen Dimensionen.

Foto: Peter Mörtlenböck

Visuelle Kultur der Stadt: IMAGINING THE FUTURE

Foto: Helge Mooshammer

LVA: 264.094, Visuelle Kultur der Stadt VU
2.0h/2,5ECTS, Dr. HELGE MOOSHAMMER

Architecture and Speculation

The future used to be something distant. Something that belonged to the world of fantasy and might perhaps be exciting to dream about, but when it comes to what really matters did not count for much. In recent times though, concerns about what lies ahead have gained such prominence that the future - or, more precisely, envisaged versions of it - has become one of the key framings through which we view the present world. More often than not, decisions we are making today have become geared towards speculations about their future impact and profit rather than being based on their relation to immediate needs and livelihoods. The questions thus is, why and how has it been possible that the future has gained such a stranglehold on the present?

Architecture with its presumed longevity and material manifestation of values has particularly become a preferred medium to project the potentials of this future and, by this token, to legitimise investment in it. Whether it is large scale speculative real estate developments, eco-friendly community projects or technologically enhanced smart living - in all of these cases, architecture's capacity to represent a more desirable future has turned spatial design and urban planning into primary fields of political and economic action. In this context, the value of such 'futuristic' architecture then does not depend on how well it fulfils certain functions in the here and now but on how well it represents the promise of future investment returns.

In this course, we will interrogate what these developments herald and signify for contemporary practices of architecture. Continuing our long-term investigations into modes of "building capital" - the ways in which architecture mobilises and constitutes capital - we will explore how this newly arisen fascination and obsession with the future is fundamentally linked to the speculative paradigm of capitalist society. Recognising that the future is an ambivalent beast, holding both the promise and fear of change, we will seek to understand the many contradictions involved in speculating about the future. Specifically, we will look at how increasingly trending notions such as innovation, disruption, or resilience are gaining value by moving between different discourses (critical theory, arts, economics, etc.) and in the course of this have

begun to inform and shape not only emerging architectural styles but the entire economy of spatial production as such.

Taught in conjunction with the more theoretically oriented lecture course "Contemporary Culture" (Prof Mörtenböck), this course will emphasize a practice-oriented approach of research architecture. To this end, we will first identify relevant sites of 'futuristic' architecture as described above. Secondly, we will engage with a series of analytical tools from time-space diagrams to performative re-enactments, outcomes of which will be documented and mapped. Thirdly, these investigations will culminate in a joint exhibition at the end of term, aiming to question the often hidden agendas of speculative futures.

Technische Universität Wien
 Fakultät für Architektur und Raumplanung
 LVA Gegenwartskultur - Die Organisation der Zukunft: Vom Veränderungswunsch
 zum Innovationszwang
 Wintersemester 2018
 Dozent: Ao.Univ.Prof. DI Mag. Dr. Peter Mörtenböck

WeWork and The Age of Appreciation

Tim Felix Weber
 tim.felix.weber@gmail.com
 Matrikelnummer: 1428458

/

Table of abbreviations and transcription symbols

AN	Adam Neumann, Co-Founder/CEO of WeWork
RN	Rebekah Paltrow Neumann, Co-Founder of WeWork, CEO of WeGrow
LH	Lewis Howes, Host of The School of Greatness
CL	Connie Loizos, Silicon Valley Editor of TechCrunch
TF	Thomas Farley, former President of the New York Stock Exchange
DT	Derek Thompson, staff writer at The Atlantic
// ///	change of speaker
	simultaneous speaking
()	unintelligible, presumed words
< >	additions
-	truncated/ cut-off word/ syllable
_	truncated train of thought/ sentence structure
=	fused words/ syllables
<u>word</u>	word/ phrase is commented on in the right hand column
[...]	words not included in transcription
[]	various notations

Table of contents

Introduction	2
The Founding Legend	4
Modus Operandi	8
List of References	10
List of Figures	11

Introduction

WeWork Companies Inc. is a private enterprise based in New York City. Founded in 2010 as a start-up offering co-working spaces to other start-ups and freelancers it has now increasingly been made available to medium-sized businesses and large companies as well. WeWork pursues an aggressive growth strategy funded largely upon big investments by the Japanese Softbank Group. WeWork is currently valued at 47 billion USD.¹ The company operates in over a 100 cities in 27 countries² and has ventured into other businesses such as WeLive (co-living spaces), Rise by We (a gym with spa) and WeGrow (an elementary school). All these business ventures will be bundled under the newly formed The We Company.

We Work's business model is renting spaces from landlords, building up the interior according to their corporate design and renting out the spaces to its 'members'. The design and layout of WeWork spaces combines elements of the Californian start-up scene (bars, hang-out spaces, board games) and contemporary Scandinavian interior design. WeWork's members have access to an internal social network. Following the company's objective as a 'community company', social events and workshops are supposed to create a community within the members, the so-called 'We Generation'.

In the present work, I try to trace the basic ideology and ambition of WeWork based on sections of selected interviews and speeches by WeWork Co-Founder and CEO, Adam Neumann. WeWork is a platform that wants to integrate many, if not all aspects of life. As such it is an ideal subject for testing Michel Feher's theory of the Neoliberal Condition. Feher describes and deduces his theory in a lecture series called The Age of Appreciation: Lectures on the Neoliberal Condition, hosted by the Department of Visual Cultures and Forensic Architecture at the Goldsmiths University of London. He establishes underlying, interdependent principals of economics, psychology and sociality of our contemporary culture and their transformation through the past. In the following I will give a very brief summary of his theory.

Feher discusses two preceding eras or conditions to the Neoliberal Condition, the Augustinian Condition and the Liberal Condition. The Augustinian Condition dates back to the 5th century named after Augustine of Hippo. Its central psychology is one cultivating humility in light of accepting human sinfulness like lust, greed and pride. Its economy is one of generating god's grace in order to produce charity. So the Augustinian Condition produces a sociality of gift, therefore the function of government is fostering humility.³

The Liberal Condition emerges in the 18th century. Its psychology is one of maximising profit. Its economy is about generating prosperity by means of individual profit. More

1 CURRY, Christopher: *Industry insiders say WeWork can transform Tampa office real estate market*, 83 Degrees, 2019, available at: <http://www.83degreesmedia.com/devnews/wework-opens-in-armatureworks-in-Tampa-Heights-020519.aspx> [last accessed 6 Feb 2019].

2 KAWAMOTO, Dawn: *SoftBank scales back planned investment in WeWork to \$6 billion*, San Francisco Business Times, 2019, available at: <https://www.bizjournals.com/sanfrancisco/news/2019/01/07/softbank-to-slash-its-planned-investment-in-wework.html> [last accessed 6 Feb 2019].

3 FEHER, Michel: *Lecture 1. The Neoliberal Condition and its predecessors: Redemption, Fulfillment, Appreciation*, 2013, Goldsmiths, University of London, available at: <https://vimeo.com/80882516> [last accessed 6 Feb 2019].

specific, the deployment of individual selfishness creates collective prosperity through the invisible hand of the market economy with the assumption that exchange and competition lead to growth. The three pillars of the liberal economy is first private property, second freedom to dispose of what one owns and third respect for contractual commitments. So its government is about promoting and regulating exchanges.⁴

The Neoliberal Condition is born out of a project of liberal economists after the second world war to ward off the prediction of creeping socialism through technocracy and bureaucracy by restoring competition and entrepreneurship and thus saving classical liberalism. However the taken measures, led to the Neoliberal or financialized Condition. Its psychology is one of maximising self-esteem and credit. Its economy is about sustaining capital value through credit. Feher's definition of credit is: Prospected profit minus doubts about that prospect. This leads to the ascent of the financial market. The sociality of that condition is based on sharing, so the neoliberal government is about facilitating sharing. The corresponding institution of each condition is the church for the Augustinian Condition, the market for Liberal Condition and for the Neoliberal Condition, the platform.⁵

In the following two chapters each page is divided in three continuous columns. The main body of text occupies the middle column and contains transcribed sections of interviews with and speeches by Adam Neumann. The left-hand column contains transcripts featuring Adam Neumann or his wife Co-Founder of WeWork and CEO of WeGrow, Rebekah Paltrow Neumann or articles relating to the main body of text. The right-hand column contains comments by the author and tests Michel Feher theory of the Neoliberal Condition on statements from the main body of text.

4 FEHER, Michel: *Lecture 1. The Neoliberal Condition and its predecessors: Redemption, Fulfillment, Appreciation*, 2013, Goldsmiths, University of London, available at: <https://vimeo.com/80882516> [last accessed 6 Feb 2019].

5 FEHER, Michel: *Lecture 6. Thank You for Sharing: The Social Life of Human Capital*, 2014, Goldsmiths, University of London, available at: <https://vimeo.com/121149487> [last accessed 3 Feb 2019].

The Founding Legend

Why You Need a Founding Legend

Forbes.com Jan 7, 2015

written by Neil St. Clair

[...] loyalty derives from some type of sacrifice that you as a founder make. Not a manufactured sacrifice, but distilled from an honest conviction and passion. This will become part of your founders' lore - a personal creation myth, wrought from reality, so to speak.

The founding legend of Rome - Romulus, Remus and the She-Wolf - sustained an empire. Will your story sustain yours?

Life is all about telling an effective narrative to drive action and results. All the "famous" founders have a narrative of "sacrifice" that evinces this:

- Zuckerberg dropped out of Harvard and moved to California.

- Fred Smith gambled the last \$5,000 of FedEx money to pay a fuel bill (by the way, he played blackjack and won around \$30,000).

- Steve Jobs was the sacrificial lamb at Apple and pushed out of the company he founded

Adam Neumann's Commencement Address: Baruch College, 2017

uploaded to YouTube Jun 12, 2017

AN: [...] growing up in Israel, watching American television and movies, my definition of success was completely misguided. Most of my heroes, when I was a kid pursuing meaningless pop culture, were materialistic, superficial and egocentric. (I) tell you something else about them, I know as a fact that they weren't even happy. I was a very confused young student and I didn't understand what truly mattered. I believed, and maybe some of you believe that today, that the American Dream is get a degree, get a great job, have lots of fun, make lots of money. Just saying it sounds ridiculous. But at the time I didn't know better and because of that I spent my first two years in Baruch studying a little bit and partying a lot. [audience laughs]

I majored in entrepreneurship and marketing and I thought the best way to practice what I learned at school, cause we talk a lot about mentorship, was to practice with every bouncer, convincing him to let me in the club [audience laughs] - every promoter, convincing him to give me free drinks and basically hitting on every girl in the city. [audience laughs] Maybe I thought that was going to be fun, but I gotta tell you the truth, very quickly it got old and very quickly I would wake up every morning with this horrible feeling in my stomach and I was like: „When is the fun really gonna start, cause I'm doing all these things and I'm drinking and partying, but where's the fun?“

After two years a close friend from Israel came. He looked at me and said: „Is this why you left Israel? Is this why you left your family and your loved ones, everyone you care about, to go party(ing) in New York City?“ I was inspired by his words and by his harsh criticism. I woke up the next morning and said: „It's time to start my first business adventure.“

In 2017 Adam Neumann, CEO of WeWork Inc. graduated from Baruch College which he entered in 2002 but left prematurely to pursue various business ideas.⁶ Because of his success with the company WeWork, he was asked to give the 2017 Baruch College commencement address.

The event took place at the Barclays Center in Brooklyn on June 6, 2017. In his welcoming address Chuck Schumer, United States Senator from New York, congratulated Neumann personally for his accomplishments, saying he stands for „what's great about immigrants, what's great about New York and what's great about America.“⁷

WeWork Inc. uploaded an edited version of the address given by Neumann on their YouTube channel as a means of promotion.

4

before coming back as their Knight Errant.

What story will you tell when there's a chance you could lose it all?

Build a Purpose Driven Business, Education and Life with WeWork Co-founder Rebekah Neumann

With Lewis Howes

uploaded to YouTube Nov 6, 2018

RN: The idea for WeWork started because, gosh, it came from a lot of things coming together. First of all my husband and Miguel, the co-founders, both grew up on kind of communes. My husband on a kibbutz in Israel, Miguel on a commune in Oregon. So they very much from their childhood understood the power of community. They both also were struggling entrepreneurs in Dumbo Brooklyn when I met Adam and they thought that they need_ if they could create a platform that would help entrepreneurs and creators really do what they love and not worry so much about the logistics, that that would be a great gift to give the world.

LH: So they were struggling entrepreneurs themselves?

RN: Oh yeah, when I met my husband he couldn't buy me dinner, // LH: Really? /// or even afford a taxi.

The Founding Legend

5

Now because of the past two years I thought the obvious thing for me to do is women shoes. Made sense, cause it was my specialty, my masters. I came up with a genius idea. (It) was gonna be a woman's high-heeled shoe with a collapsible heel and the point was that as the women of New York City navigate through the urban jungle, they can walk on flats to be comfortable and then go to heels and be fashionable. I thought it was sort of a Hunger Games meet Sex in the City - come together. [audience laughs] The first sample came in and to our astonishment one of our employees' fingers almost got cut off [claps] when that heel collapsed. Very quickly I realized I know nothing about this category and this is definitely not my passion.

I took a month just to sort of get together and try to forget about my business of very, very dangerous shoes [audience laughs] and I came up with my second great idea. This one, I knew, was going to make it big. Crawlers with a K. K for extra coolness. „Krawlers“ was baby pants with knee pads on them to protect the baby's knees for the crawling age. An inspired idea like that needed an inspired tagline that only Shakespeare could write and it went something like this: „Just because they don't tell you, doesn't mean they don't hurt.“ [audience laughs] Of course the business was a tremendous failure. [audience laughs] For the next five years I slaved. I worked so hard, I thought it was smart to drop out of school, when I only had four credits left. Not a smart move and I left to follow a business that I wasn't passionate about. At the peak of our success we did two million in sales, but we had three million in expenses and every single month I didn't know how we're gonna make payroll. By the time I was 28, five years after I arrived to New York City, I was 30 pounds lighter than today. I was smoking a pack of cigarettes a day, my hands were shaking violently and I was confused and lost. Thank God at this moment the universe intervened and introduced me to Rebekah.

Rebekah_ [applause from audience] wait till you hear, wait till you hear. Rebekah went on the first date with me and within five minutes, now I say five minutes to be nice, but it truly took 10 seconds, she looked me straight in the eye and she said: „You my friend are full of shit.“ [audience laughs] She then said: „Every single word that comes out of your mouth is fake. You talk about business but you have no passion. You talk about

As a matter of fact WeWork too has higher expenses than revenue, however sizeable investments keep the company and its expansion plans afloat. „WeWork's net losses jumped to \$723 million over the first half of 2018.“⁸ With a total revenue of \$421.6 million⁹ WeWork's expenditures amount to \$1.1 billion. It is evident that WeWork does not make money at the moment, however making the company profitable does not seem to be the intent any time soon.

Michel Feher sees this as the main objective of corporations today: „Its not about revenue, it's not about income, it's about capital value. [...] This is the core of the economy of credit.“¹⁰ In other words the aim of WeWork is to maximise their projected profit, their valuation.

6 N/A: *Baruch College Confers More Than 4,800 Degrees during 2017 Commencement*, 2017, Baruch College, available at: <http://www.baruch.cuny.edu/Baruch2017Commencement.htm> [last accessed 3 Feb 2019].

7 SCHUMER, Chuck: *Speech at Baruch Commencement Exercises 2017*, 2017, Baruch College, available at: <https://www.youtube.com/watch?v=oL6O8wW95Y> [last accessed 3 Feb 2019].

8 LASH, Herbert: *WeWork revenue, and losses, surge in first release of results*, 2018, Reuters, available at: <https://www.reuters.com/article/us-wework-results/wework-revenue-and-losses-surge-in-first-release-of-results-idUSKBN1KU2KI> [last accessed 3 Feb 2019].

9 Ibid.

10 FEHER, Michel: *Lecture 6. Investor Activism: Another Speculation is Possible*, 2015, Goldsmiths, University of London, available at: <https://www.ioe.com/128427841> [last accessed 3 Feb 2019].



fig. 01, Do What You Love

Optimizing space itself with WeWork's Adam Neumann | Disrupt NY 2017

with Connie Loizos
uploaded to YouTube May 15, 2017

AN: [...] being part of something bigger than yourself inspires people to work harder, spend more time at work and just have fun doing it.

[...]

AN: Everyone wants to create their life's work and everyone wants to do what they love

ECNY Events - Adam Neumann

With Thom Farley
uploaded to YouTube Jun 14, 2017

AN: Let's not look at working hard as a negative. Let's look at that there's an uplifting opportunity for us to be better.

money but I know you're broke." [audience laughs] „How do you know I'm broke?" She said: „Every time we go out for dinner [...] you wait for me to put, to put my credit card down. Maybe it's an Israeli thing but here in America it's okay to share_ actually (to) buy the woman a meal, it's legit. So [...] I know you're broke and worst of all [...] everything you do and everything_ it's, it's without meaning." This was the first time that someone spoke (to) me in this way.

Now, in life someone will come to you and give you a real advice. You measure if that person has no agenda. If that person has no agenda, listen because it might be a message from the universe. Thank God I was smart enough to listen and I said: „Well if I'm so bad and you're so good what do you suggest?" And she said: „It's very simple. Find your do what you love moment. If you're not gonna do something you're passionate about you're wasting your time. Then, take intention and meaning. Bring those two things together and only if you brought those two things together the path will show itself." And she said to me: „If you do that, I promise you, success will follow and the money will follow if you think that's important."

Adam Neumann / Washington Ideas 2017

With Derek Thompson, The Atlantic
uploaded to YouTube Okt 2, 2017

AN: When I went to Baruch College [...] we were the first group to do an entrepreneurship class. [...] and they did an entrepreneurship competition and asked every student in the class to join a team and create a pitch. At the same time I was_ I just moved to New York, this is about 2002. I was living with my sister, downtown and I would go up and down the elevators with 15th floors and I would notice that no one would say hello to me in the elevator. And I ask my sister I said: „Is this an American thing or do people really not want to talk?" And my sister, my sister said: „It's it's not that Americans are not full of heart, they really are, but it's not considered polite and you don't bother people, you leave them with their own space." And I said: „Well why don't we do a test. For the next month let's each=a find one apartment that we can go unannounced - because being Israeli you're used to just going to your

„Do What You Love" is WeWork's main slogan. It appears on billboards and other advertising. It also is featured as mural paintings, or neon signs inside many of WeWork's facilities and is printed on WeWork merchandise like T-Shirts and coffee mugs.

The slogan encapsulates a notion that according to Feher fits within the Neoliberal Condition: „The idea of self-fulfilment through work which is not only an humanitarian act but also an economic act, in the sense that people will be way more productive if they manage to fulfil themselves and put all their capacity into their work rather than just the discipline of the Fordist worker."¹¹

So the reward of working is not to maximise satisfaction through generated profits, as would be the case in the Liberal Condition, where the workers enjoy themselves outside of their work-place and -time, but satisfaction through work itself.

In fact „loving what yo do" becomes a requirement in the Neoliberal Condition, which is all about „maximising your credit. The credit that you receive from the outside world will boost your self-esteem. But once your self esteem is boost, that will maximise the credit that you get from the outside world. So of course it's about to create that virtuous circle."¹²



fig. 02, Screenshot of WeGrow's web page

Build a Purpose Driven Business, Education and Life with WeWork Co-founder Rebekah Neumann

With Lewis Howes
uploaded to YouTube Nov 6, 2018

RN: The mission of WeGrow and quite honestly the collective We that we're all living under is to elevate the world's consciousness. // LH: mm-hmm /// At WeGrow specifically through unleashing every human superpowers and expanding happiness.

ECNY Events - Adam Neumann

With Tom Farley
uploaded to YouTube Jun 14, 2017

AN: If you know how to unleash your kids superpowers, well then one day they will unleash yours.

Adam Neumann - speech at UJA Federation

uploaded to YouTube Dez 26, 2018

AN: Rebecca started the school called WeGrow and it was all about unleashing every child superpower.

friends, knocking on the door and walking in - unannounced and we'll have a cup of=a we'll have a cup of coffee. And for the next month we all introduced ourselves to different_ we did it was 15 floors, she got 12 floors, I got three floors. She also was a supermodel at the time [audience laughs] And_ It's okay, you gotta know your superpowers. And she_ and an=we did that day and we went through those 15 floors and we had all this coffee and we were very caffeinated and at the end of it. The next day the building turned. The next day when a new, when a new tenant came we did a welcoming party. When someone left_ When (there) was an event on the roof, there was a little_ before Facebook it was_ we were putting the posts on it, inviting everybody to come and I was like, I have the best idea in the world. I'll create a community of living. I called it 'concept living', we'll bring people together, a lot of what WeWork is about today and WeLive is about today. We submitted it to the competition and I was the only one out of the entire class who didn't make it to the second stage, [audience laughs] it was 5 stages_ not even to the second one, I didn't get to pitch it and I went to the Dean that I had a nice relationship with and I said: „Look I understand we can't change the ruling but I wanna know why." And the Dean said: „You know someone at your age - we all talked about it - someone at your age, has no chance of raising enough money to disrupt anything in real estate."

And the interesting thing about the story, and I've said it since then to the Dean, is when you're a teacher, when you're a leader, when you're in any place of influence you gotta be very careful with your words. Don't limit people's dreams because dreams is all we have. And I actually listened to that profess- [Applause] thank you. And you know what anybody who chooses to limit dreams, if it's through words actions rules or policies, we don't accept that. And as, as I said this to him and he understood it. I said, because of what you told me I never started WeLive, I actually changed the course. I delayed seven years before I started WeWork. I had three failing businesses before, looking back at it maybe it was all meant to be, but it really affected the course.

The nice thing about this story is, that twelve_ it was about six months ago that same Dean together with the head of (Baruch) College came to see me and said Adam we wanna apologize, || //DT: Now he comes begging. ///we now know what happened, ||| now, now this, we really would love, we want you, we know you nane- I

„Superpower" is another buzzword for WeWork. It is especially used with respect to children, „unleashing their superpowers" preferably through the fostering care of WeGrow.

Adam Neumann stages himself as the main character in the founding legend of WeWork. He comes to New York with bad habits and a greed for money. After some unfulfilled years and entrepreneurial setbacks, he meets Rebekah who is confronting him with his bad attributes and showing him the way to success.

Coming back to Michel Feher, interestingly the narration of their relationship corresponds not with the Neoliberal Condition but with the Liberal one, namely to „turn what should be the clash of male lust with female modesty, into happy and fruitful marriages. That's the Liberal Victorian Condition."¹³

The idea of WeWork/ WeLive already develops in Baruch College, he and his sister make a bet who is able to befriend the most neighbors. After the charm offensive, the seemingly ideal house community emerges. Neumann develops this into a business idea which he submits for an entrepreneurship competition at Baruch College but is rejected in the preliminary round. The dean tells him that his idea is not applicable. Some years

¹¹ FEHER, Michel: *Lecture 6. Thank You for Sharing: The Social Life of Human Capital*, 2014, Goldsmiths, University of London, available at: <https://vimeo.com/121149487> [last accessed 3 Feb 2019].

¹² FEHER, Michel: *Lecture 5. The Long Journey to Self-Esteem: How Human Capital Blossoms*, 2014, Goldsmiths, University of London, available at: <https://vimeo.com/114709929> [last accessed 3 Feb 2019].

¹³ FEHER, Michel: *Lecture 6. Thank You for Sharing: The Social Life of Human Capital*, 2014, Goldsmiths, University of London, available at: <https://vimeo.com/121149487> [last accessed 3 Feb 2019].

nev- I never graduated, I was missing one class, we wanna offer you a honorary PhD in finance or_ and I said look that's very nice. Actually my grandmother paid for my education. I really do wanna graduate, but don't offer me, I don't want any free gifts, let me do my last course. And I did, I did the four lectures to the Entrepreneurship class, it was amazing and actually a few months ago, just this past June or May I graduated from Baruch College. I have my bachelor's degree.

later of course, he proves him wrong. As a token of appreciation, the school wants to award him an honorary degree which he, in an act of magnanimity rejects and rather prefers to finish his studies, which he finally does. The catharsis is complete.

Modus Operandi

ECNY Events - Adam Neumann

With Tom Farley
uploaded to YouTube Jun 14, 2017

AN: <WeWork> is gonna be the largest tenant on earth.

[...]

AN: We're in a thousand different industries.

Build a Purpose Driven Business, Education and Life with WeWork Co-founder Rebekah Neumann

With Lewis Howes
uploaded to YouTube Nov 6, 2018

I started WeGrow, our school, as an act of sharing and WeWork was started as an act of sharing. Our intention was never to find a way to make the most money. When I met my husband I had just come off a month in the woods up at Omega, eating strictly vegan, meditating a few hours a day and getting certified as a Jivamukti Yogi.

Optimizing space itself with WeWork's Adam Neumann | Disrupt NY 2017

with Connie Loizos
uploaded to YouTube May 15, 2017

AN: We Membership gives you access to all the physical space and then gives you access to all of the services all of our members and everything in between. WeOS is the operating system of the physical space. So start with simple things like how you enter a building and then how you book a conference room and how you register a guest. But from that point on you can start layering more and more things on to the physical graph that can control the interactions between an individual, a place and a time that they want to do it. And the more we can track those different things, the more that we can give better services to the individuals that are interested in it. So with enterprise for example you can have a great company with an awesome common space, but no one uses it. (We) would be able to see through sensors and through different aspects of WeOS that that space is not being used and reallocate it to something more meaningful. Because at the end of the day we're trying to help our members create their life's work and not just a living and for that we want them to have an amazing experience.

[...]

AN: Services Store is, and everyone can check it out, is a curation of services that we've done for our members, especially the smaller members, so the ones with companies with less than a hundred employees. And when you're a small business today, or a startup, you could easily find yourself

WeWork, WeGrow and its other business ventures have the ambition to spread to all aspects of life. In the virtual world, as in the physical one. It serves as platform, facilitating and enabling sharing. In its future prospect, and on a smaller level this is already happening. WeWork assumes tasks that fall customarily within the realm of Government. The We Membership is the mode of identity. WeOs is an automated controlling organ. Controlling who has access to which spaces and constantly and consistently surveilling the members. In the Services Store you can buy anything from health insurance to some quality indoor golfing time. These services or assets are often provided by smaller companies already working at WeWork, which probably helps making the list in the first place. WeWork is the gatekeeper and regulator, essentially able to dictate terms and conditions.

So my intention when I met him was just how do we expand this good vibration to the planet // LH: wow /// and that's sort of what's motivated everything from the beginning. It's not some brand thing we are layering on top to sound conscious, it's authentically our DNA.

[...]

LH: What's the vision? [...] Where do you see WeWork and WeGrow manifesting? How big is it? How impactful is it? How far is the reach?

RN: I mean our vision and dream and goal would be it would be around the entire planet, of course. That's the intention. We want to create a whole WeWorld where everybody is unified and happy and together.

Optimizing space itself with WeWork's Adam Neumann | Disrupt NY 2017

with Connie Loizos
uploaded to YouTube May 15, 2017

AN: We actually don't view ourself as a real estate company or as a technology company. We used to say that we're a community company, but we're starting to figure out now that we ourselves are still discovering what is that best type of company that we wanna be. And the most important thing for us is just like we like to learn from other people, we wanna set an example for other companies.

using 50 to 70 different services just to run your business month to month. We went and explored all the services that are being offered, or a lot of the services in the U.S.. We curated the top 200, we streamlined through their and our API, a connection to those services. And if today you're, you're in the services store you could buy Slack, Salesforce and Microsoft for small business just at a press of a button. And once you're a member you get a 30 to 50% discount on all of these things, you also get us representing you. A lot of services that you buy today, you got to commit for a year. So we negotiated with the service providers to give it—at a month to month, so the member can just check it out, or the person using the Services Store can just experience it.

[...]

AN: [...] as WeMembership becomes your I, you, your personal ID, your physical passport, you can then use that to basically book an Uber, connect to an Airbnb, or do anything in between.

ECNY Events - Adam Neumann

With Tom Farley
uploaded to YouTube Jun 14, 2017

We've spent tremendous amount(s) of energy and technology. Our product is amazing. You're able to press a button today and enter space anywhere in the world through a credit system. And you're able to meet any partner, entrepreneur, employee or customer that you might need. But most importantly we've built a community. And once you build a community and things come together and you're starting to get the network of work that we now have, it's very hard to slow that down and you could have, you could have local people doing something very local in one city, but to press that button and become global is very difficult. Last and most important if you think of_ if you take real estate as an asset class, a one hundred ninety one trillion dollar asset class, and you give us one percent of it, we would be right now the largest, lan- largest company on earth. And we're not looking to own 80 percent of anything, we don't need to do that. Not only that if someone did a great job, we want to be their friends, we want to be their partners, potentially we could acquire them.

This layout of a platform on both the virtual and the physical space generates a network of production. As WeWork keeps growing further and further, it will eventually become inherent to the system. And „more and more the network of production will be immanent to society itself.“¹⁴

¹⁴ FEHER, Michel: *Lecture 6. Thank You for Sharing: The Social Life of Human Capital*, 2014, Goldsmiths, University of London, available at: <https://vimeo.com/121149487> [last accessed 3 Feb 2019].

List of References

- CURRY, Christopher: *Industry insiders say WeWork can transform Tampa office real estate market*, 83 Degrees, 2019, available at: <http://www.83degreesmedia.com/devnews/wework-opens-in-armatureworks-in-Tampa-Heights-020519.aspx> [last accessed 6 Feb 2019].
- FEHER, Michel: *Lecture 1. The Neoliberal Condition and its predecessors: Redemption, Fulfillment, Appreciation*, 2013, Goldsmiths, University of London, available at: <https://vimeo.com/80882516> [last accessed 6 Feb 2019].
- FEHER, Michel: *Lecture 5. The Long Journey to Self-Esteem: How Human Capital Blossoms*, 2014, Goldsmiths, University of London, available at: <https://vimeo.com/114709929> [last accessed 3 Feb 2019].
- FEHER, Michel: *Lecture 6. Thank You for Sharing: The Social Life of Human Capital*, 2014, Goldsmiths, University of London, available at: <https://vimeo.com/121149487> [last accessed 3 Feb 2019].
- FEHER, Michel: *Lecture 8. Investee Activism: Another Speculation is Possible*, 2015, Goldsmiths, University of London, available at: <https://vimeo.com/128427841> [last accessed 3 Feb 2019].
- HOWES, Lewis: *Build a Purpose Driven Business, Education and Life with WeWork Co-founder Rebekah Neumann*, 2018, Lewis Howes, available at: <https://www.youtube.com/watch?v=nAQR-NVPX6o> [last accessed 3 Feb 2019].
- KAWAMOTO, Dawn: *SoftBank scales back planned investment in WeWork to \$6 billion*, San Francisco Business Times, 2019, available at: <https://www.bizjournals.com/sanfrancisco/news/2019/01/07/softbank-to-slash-its-planned-investment-in-wework.html> [last accessed 6 Feb 2019].
- LASH, Herbert: *WeWork revenue, and losses, surge in first release of results*, 2018, Reuters, available at: <https://www.reuters.com/article/us-wework-results/wework-revenue-and-losses-surge-in-first-release-of-results-idUSKBN1KU2KI> [last accessed 3 Feb 2019].
- LOISZOS, Connie: *Optimizing space itself with WeWork's Adam Neumann | Disrupt.NY 2017*, 2017, TechCrunch, available at: <https://www.youtube.com/watch?v=-EKOV71m-PY> [last accessed 3 Feb 2019].
- N/A: *Baruch College Confers More Than 4,800 Degrees during 2017 Commencement*, 2017, Baruch College, available at: <http://www.baruch.cuny.edu/Baruch2017Commencement.htm> [last accessed 3 Feb 2019].
- NEUMANN, Adam: *Adam Neumann - Co founder of WeWork delivers incredible speech at UJA Federation*, 2018, Yakov Hammer, available at: <https://www.youtube.com/watch?v=-4vTImUByfk&frags=pl%2Cwn> [last accessed 3 Feb 2019].
- NEUMANN, Adam: *Adam Neumann's Commencement Address: Baruch College, 2017*, 2017, WeWork, available at: <https://www.youtube.com/watch?v=wX5tREnC-FE> [last accessed 3 Feb 2019].

- SCHUMER, Chuck: *Speech at Baruch Commencement Exercises 2017*, 2017, Baruch College, available at: <https://www.youtube.com/watch?v=gL6O8vWw95Y> [last accessed 3 Feb 2019].
- ST. CLAIR, Neil: *Why You Need a Founding Legend*, Forbes.com, 2015, available at: <https://www.forbes.com/sites/neilstclair/2015/01/07/why-you-need-a-founding-legend/#653756a56122> [last accessed 3 Feb 2019].
- THOMPSON, Derek: *Adam Neumann / Washington Ideas 2017*, 2017, The Atlantic Festival, available at: <https://www.youtube.com/watch?v=AsiS7BaVT0> [last accessed 3 Feb 2019].

List of Figures

- FIG. 01: *Do What You Love*, available at: https://i.vimeocdn.com/video/454513855_1280.jpg [last accessed 3 Feb 2019].
- FIG. 02: *Screenshot of WeGrow's web page*, available at: <https://www.wegrow.com> [last accessed 3 Feb 2019].

Die Dramaturgie der EXPO Wien-Budapest von 1995

Gegenwartskultur
(LVA 264.093)

Visuelle Kultur der Stadt
(LVA 264.094)

Mathias Hofer

1325322
Überfuhrstraße 37/3/5
1210 Wien, AT
e1325322@student.tuwien.ac.at

eingereicht am Institut E264 für Kunst und Gestaltung;
im Modul Baukapital V; unter der Betreuung von
Ao. Univ. Prof. Dipl.-Ing. Mag.phil Dr.phil. Peter Mörtenböck
und **Senior Scientist Arch. Dipl.-Ing. Dr.techn. Helge Mooshammer**

Wien, am 25.01.2018

VORWORT

Das städtische Alltagsleben ist auf unsere Kooperation angewiesen und auf unsere Fähigkeit, für uns selbst Sorge zu tragen. Das kann zunächst ganz banale Formen annehmen: Großstädter/-innen wissen, wie sie die städtischen Infrastrukturen auf die richtige Weise zu nutzen haben, dass sie etwa auf Rolltreppen rechts stehen und links gehen sollten, um die Zirkulation des Publikumsverkehrs im Fluss zu halten. Verbote oder gar Strafen kommen nicht zum Einsatz, die Menschen regulieren sich quasi selbst. Die Stadt ist voll von solchen Beispielen der Selbstführung, die das Zusammenleben vieler in einer urbanen Gesellschaft überhaupt erst möglich macht. Aktuelle Regierungsprogramme haben das Potenzial der Selbstführung für sich entdeckt. Gerade auf städtischer Ebene finden sich seit einiger Zeit etliche Initiativen, die darauf abzielen, Stadtbewohner/-innen zu mehr Selbstführung anzuleiten. Häufig sollen wir nun auf noch umfassendere Weise aktiv werden, um zum Funktionieren unserer Stadtteile beizutragen. Städtische Nahräume sind zu einem Experimentierfeld für eine Form der Steuerung avanciert, die versucht, lokale Gemeinschaften zu mehr Selbstregulation zu aktivieren. Dieses Aktivieren der Selbstführung kann mit Foucault als Regieren auf Distanz bezeichnet werden. Ein Beispiel für Regieren auf Distanz sind Sicherheitspartnerschaften der kommunalen Kriminalprävention.

Doch das bedeutet eben nicht die Abwesenheit von Steuerung und Kontrolle. Die Stadt als gebaute Umwelt ist voller dezenter, sowie deutlicher Anregungen zum erwünschten Gebrauch. Mit Foucault können diese Eingriffe in das Design und die Architektur des Stadtraums als Umwelttechnologien bezeichnet werden, die bestimmte Milieus und Atmosphären herstellen sollen, um Selbstführungspraktiken in die erwünschte Richtung zu lenken. Das Zusammenwirken der *"norms and forms of the social environment"* hat sehr ungleiche Folgen für unterschiedliche soziale Gruppen innerhalb der Stadtgesellschaft. Der Sorge um urbane Lebensqualität tragen viele innerstädtische Wohnprojekte für gutverdienende Haushalte mittlerweile mit der Bereitstellung einer weitreichenden Infrastruktur zur optimierten Lebensgestaltung Rechnung. Paradoxerweise geben diese neuen Lebenswelten für das möglichst "individuelle" eigene Leben einen recht engen Entwurf der Selbstführung vor. Ebenso zahlreich sind die vielen kleinen und größeren Eingriffe in die gebaute Umwelt, die unliebsame Nutzungsweisen erschweren sollen. Auch hier zeigt sich die *"Ökonomie der Macht"*. Ob in kleinen Maßstab als Sprinkleranlagen an Rasenflächen so angebracht, dass sie den Aufenthalt auf angrenzende Gehwege vereiteln oder diverse Metallspangen an Parkbänken, die sich gegen Skater und Obdachlose sträuben, bis hin zu ganzen Wohnvierteln welche verwahrlost und abgekapselt vom restlichem Stadtgeschehen in der Stadtlandschaft verstreut liegen.¹

Welche Auswirkungen Biopolitik und Machtausübung, als auch die Korrelation zwischen Städteplanern und der Stadtgesellschaft haben kann, wird auf dramatisch- zynischer Weise im folgenden Text dargestellt. Hier handelt es sich um ein Beispiel von angewandter Biopolitik in größerem Maßstab: die abgesagte Weltausstellung Österreich-Ungarn (1995) und ihre Nachträglichen Auswirkungen auf das Stadtbild.

¹ vgl. Foucault, The Birth of Biopolitics, 1978-79

INHALTSVERZEICHNIS

PROLOG	1
EXPOSITION	2
KOMPLIKATION	3
<i>Meinungsklima & Medienpräsenz</i>	
<i>Thema & Standort</i>	
<i>Leitbild</i>	
<i>Wettbewerb</i>	
PERIPETIE	
RETARDATION	7
LYSIS	7
EPILOG	8
STADTMODELL WIEN	9
DIE AUGEN DER SCHULDIGEN	10
QUELLENVERZEICHNIS	14

PROLOG

Klaus M. Schmals versteht in seinem stadtsoziologischen Ansatz der *„Soziologie der Stadt zwischen Neuzeit, Moderne und Postmoderne“* folgerichtig Stadtgeschichte nicht als Geschichte einzelner Persönlichkeiten wie Vertreter der klassischen Historiographie dies in der Regel tun. Die Geschichte der Stadt erklärt er aus den sozialen, politischen und ökonomischen Bedingungen der jeweiligen Epoche und rekonstruiert den Prozess der Stadtwerdung in allergrößten Entwicklungszügen. Die Entwicklung der Stadt in Westeuropa verlief in einem Höchstmaß ungleich und ungleichzeitig (Nichtlinearität bzw. Diskontinuität). Die Stadtentwicklung wird hier in der „epochaltypischen“ Wechselwirkung aus gesellschaftlichen Lebensverhältnissen, Produktionsformen, Herrschaftsstrukturen und Weltbildern aufgezeigt.²

Den Weg des epochaltypischen Ansatzes der kontinuierlichen historischen Fortentwicklung beschreibt auch der Soziologe Norbert Elias. Er versteht die Entwicklung von Zivilisation als jahrhundertelangen Integrationsprozess: „Die umfassende soziale Entwicklung, als deren Repräsentant hier eine ihrer Zentralerscheinungen, eine jahrhundertelange Welle fortschreitender Integrierung, ein Staatsbildungsprozess mit dem Komplementärprozess einer fortschreitenden Differenzierung untersucht und dargestellt wurde, ist ein Figurationswandel, der im Hin und Her der Vor- und Rückbewegungen – auf längere Sicht betrachtet – über viele Generationen hin in ein- und dieselbe Richtung geht. Diese gerichtete Strukturwandlung lässt sich als Faktum nachweisen, gleichgültig wie man sie bewertet.“³

Michael Foucault versteht unter der Fortentwicklung einer Stadt, die Abhängigkeit von einem modernen Machttypus, der die Kontrolle der Interventionen innerhalb des Urbanen Raumes einschränkt. Er bezieht sich dabei auf sein entwickeltes Analytisches Konzept der *„Gouvernementalität“* welches seine Wurzeln bereits in der Handelsstadt des 18. Jahrhunderts umfassend und pragmatisch zeigt. Dies ist eine Form des Regierens, die nicht mehr nur herrscht, also zwingt, unterwirft und unterdrückt, sondern auch über die Erschaffung eines Feldes konditionierter Möglichkeiten Einfluss auf das Verhalten der Bevölkerung und die Verlaufsmuster sozialer Prozesse zu nehmen versucht. Diese Form des städtischen Regierens entsteht historisch als Antwort und Verortung auf konkrete Probleme.

Zu den Herausforderungen der modernen Handelsstadt zählte es einerseits, mit den Mitteln der Planung die Freiheit des Handels und die ungestörte Zirkulation des Verkehrs von Waren, Geld und Arbeitskraft zu ermöglichen, damit sich die erwünschten produktiven Dynamiken der Stadt entfalten konnten und andererseits sich in der Handelsstadt auch alle Sicherheitsrisiken der Moderne, die es in Schach zu halten und deren Zirkulation es gerade zu verhindern galt. Über Eingriffe in die gebaute Umwelt und die Bereitstellung von Infrastrukturen und Raum versuchten Städtebauer/-innen die unerwünschte Zirkulation (von Epidemien, Kriminalität, nicht zuletzt auch von Revolten) zu reduzieren, ohne die erwünschte Zirkulation zu sehr zu behindern und die produktive Dynamik der Stadt zu gefährden.⁴

Eine solche Bereitstellung von Möglichkeiten kann sogar sehr umfangreiche Interventionen umfassen. Ein einfaches Beispiel: Gouvernementale Macht zwingt uns nicht, Fahrrad zu fahren, sondern es werden Fahrradwege gebaut, welche Grenzen für einen vorgesehenen Handlungsraum schaffen in dem sich das Subjekt nach selbst regulierenden Regeln, wie Foucault sie beschreibt, bewegen darf. So darf auf einem als Fahrradweg umgrenzen Bereich ausschließlich nur Fahrrad gefahren und nicht gemütlich mit den Kinderwagen entlang geschlendert werden.

² vgl.: Schmals, Klaus M.: *Soziologie der Stadt zwischen Neuzeit, Moderne und Postmoderne*. Dortmund 2001, S. 8

³ Elias Norbert: *Über den Prozess der Zivilisation. Soziogenetische und psychogenetische Untersuchungen*. Erster Band: *Wandlungen des Verhaltens in den weltlichen Oberschichten des Abendlandes*, Suhrkamp 13. Aufl., 1988, S.12

⁴ vgl. (PDF) Michel Foucault - *Gouvernementalität und Stadt*; (https://www.researchgate.net/publication/264524282_Michel_Foucault_-_Gouvernementalitaet_und_Stadt) - 12.12.2018)

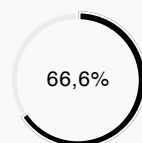
Man könnte sich auch nach dem Ursprung dieser Machtausübung fragen und welcher tatsächlicher („Mehr-“)Wert sich daraus abbildet. Ist es das Verlangen nach einem umweltbewussten, ökologischem, lebenswerten Umgang mit dem Stadtraum, das vor allem von der linken Politik suggeriert wird, oder wurde hier ein Raum für die größtenteils auch dort residierende neue akademische Mittelklasse⁵ geschaffen, die es satt hatte sich jeden Tag im Stau zu ärgern und nun gelassen mit ihren teuren Rennrädern an den Seiten der geschmälernten Verkehrsstraßen, in deren sich nun die neue Unterklasse (Service-class) zwingt, da sie sich die Immobilienpreise der Innenstadt nicht leisten kann, oft Kilometer weit vom Stadtgeschehen lebt und noch immer auf ein Auto angewiesen sind, vorbeiziehen?

Urbanität lebt davon, dass die Nutzungsweisen städtischer Räume jedoch nicht vollkommen determiniert werden. Es ist kein Wunder, dass Foucault die Stadt gewählt hat, um das Wechselspiel zwischen Zwang und Freizügigkeit beim modernen Regieren zu veranschaulichen, denn die Stadt ist historisch ein Ort, an dem Menschen Freiheit von beengenden feudalen und traditionellen Banden gesucht haben und bis heute suchen.⁶

EXPOSITION

Nach dem Zweiten Weltkrieg hatte Österreich im Staatsvertrag 1955 seine staatliche Souveränität wiedererlangt. In Artikel 4 des Staatsvertrags, dessen Garantiemächte die vier Siegermächte Sowjetunion, Großbritannien, Frankreich und die Vereinigten Staaten waren, verpflichtete sich Österreich, keine wie immer geartete politische oder wirtschaftliche Vereinigung mit Deutschland einzugehen („Anschlussverbot“). In den folgenden Jahrzehnten wurde dieser Passus so interpretiert, dass dadurch ein Beitritt Österreichs zur europäischen Wirtschaftsgemeinschaft, zu deren Gründungsmitgliedern die westdeutsche Bundesrepublik gehörte, unmöglich sei. Auch wenn dagegen argumentiert wurde, dass der westdeutsche Staat nur einen Teil der multinationalen EWG ausmache, beharrte insbesondere die Sowjetunion bis zuletzt auf diesem Standpunkt. Trotzdem kam es zu einer Vielzahl von Abkommen zwischen der EWG und Österreich und die EWG-Staaten entwickelten sich insbesondere nach Abschluss des Freihandelsabkommens vom 1. Jänner 1973 zum wichtigsten Handels- und Wirtschaftspartner Österreichs.⁷

Nach der Auflösung der Sowjetunion in den Jahren 1989–91 erschien die freie Möglichkeit eines EU-Beitritts nunmehr gegeben. Am 29. Juni 1989 kam es zu einer Entschließung des Nationalrates, in der die Regierung aufgefordert wurde, die Mitgliedschaft Österreichs bei den Europäischen Gemeinschaften zu beantragen. (Volksabstimmung 1994; 66,6% JA)⁸



⁵ vgl. A. Reckwitz, Die Gesellschaft der Singularitäten; 2017, S.279ff.

⁶ vgl. Foucault, The Birth of Biopolitics, 1978-79, S.359

⁷ vgl. EU-Beitritt Österreichs, Demokratiezentrum (<http://www.demokratiezentrum.org/wissen/wissensstationen/eu-beitritt-oessterreichs.html>) - 14.12.2018)

⁸ vgl. European-Union; (https://europa.eu/european-union/about-eu/countries/member-countries/austria_de - 12.12.2018)

KOMPLIKATION

Grundlage für die weiteren Projektvorbereitungen war die erklärte Absicht von Österreich und Ungarn, 1995 eine gemeinsame Weltausstellung durchzuführen. Eine entsprechende Regierungserklärung wurde am 29. September 1987 von Bundeskanzler Franz Vranitzky (SPÖ-ÖVP) vom damaligen Vorsitzenden des ungarischen Ministerrates, Karoly Grosz, unterzeichnet.⁹

In Wien konstituierte sich Oktober 1986 die Gesellschaft, die mit den Vorarbeiten beginnen sollte: Der „Verein zur Förderung der Bewerbung um eine internationale Fachausstellung in Wien“ (EXPO-VIENNA AG) Präsident des Vereines war Alt-Bundeskanzler Dr. Bruno Kreisky. Die Finanzierung erfolgte durch die Stadt Wien.

Die Arbeitsbereiche des Vereins waren unter anderem:

- Mitarbeit bei der Standort-Analyse
- Voranalysen zu den erforderlichen städtebaulichen und verkehrspolitischen Maßnahmen
- Kosten/Nutzen Analyse
- Themen-Diskussion (Brainstorming Themenfindung am 16.1.1988)
- Fragen der Kooperation mit Ungarn
- Koordination mit allen berührten öffentlichen Stellen¹⁰

Die folgenden **Ein- und Ausgaben Kalkulationen** werden gezeigt, um Verständnis für die Größenordnung dieser politisch-, urbanen Intervention zu vermitteln: ¹¹

Geschäftsleitung (Technik, Administration, Betriebsführung, Veranstaltung, Planung, Projektwettbewerb, Sonderprojekte, Koordination mit Ungarn, etc.)	2,5 Milliarden ATS
Gebäude	0,4 Milliarden ATS
Infrastruktur	1,4 Milliarden ATS
Planung	0,6 Milliarden ATS
Summe der Aufwendungen	4,9 Milliarden ATS
Eintrittsgelder (20Millionen Besuche; 250 Schilling Tageskarte für Erwachsene; durchschnittlicher Erlös pro Karte öS 178,-)	3,6 Milliarden ATS
Sonstige Einnahmen (Rechte, Lizenzen, Mieten, Sponsoren, etc.)	2,2 Milliarden ATS
Summe der Einnahmen	5,8 Milliarden ATS

⁹ vgl. Austria Forum; Expo '95 Wien & Budapest 2001, S.5

¹⁰ vgl. Austria Forum; Expo '95 Wien & Budapest 2001, S.7

¹¹ vgl. Austria Forum; Expo '95 Wien & Budapest 2001, S.10
Zugrunde liegender Wechselkurs: 1 EUR = 13,7603 ATS (Kurs: Dez. 2018)

Die teilprivatisierten Expo-Veranstalter rechnen also mit einem Überschuss zwischen 800 und 900 Millionen ATS. Dazu werden zusätzlich 30 Milliarden ATS an benötigter Infrastrukturen und 38 Milliarden Tourismusausgaben geschätzt, wobei die Hälfte davon in Wien schöpfungswirksam würde und ein weiteres Drittel in den Bundesländern.¹²

MEINUNGSKLIMA & MEDIENPRÄSENZ

Eine Weltausstellung bietet Gelegenheit, die Welt einzuladen und dieser zu zeigen, dass Österreich als moderner, westlicher Staat aus unserer Geschichte und aus unserer Lage in Mitteleuropa heraus eine besondere Aufgabe für die Zukunft dieses Kontinents übernehmen will, das Land eine eigenständige Nation ist, die sich in ihrer geistigen und regionalen Vielgestaltigkeit und gleichzeitig in ihrer europäischen Nachbarschaftsfunktion darstellt.

Insgesamt erschienen im Zeitraum 1987 bis 21. Mai 1991 in österreichischen und internationalen Medien 6.750 Artikel zum Thema Expo '95. Die fast durchwegs positive Medienresonanz umschloß mehrfache Berichte u.a. in der „New York Times“, der „Herold Tribune“, japanischen Zeitungen, sowie repräsentativen französischen, italienischen und deutschen Blättern.

Laut Umfragen beurteilten 63 % der Österreicher die Veranstaltung im März 1991 als „sehr gut“ oder „gut“, 58% hatten schon jetzt (vier Jahr vor dem Eröffnungstag) den Besuch der Weltausstellung in Wien fix eingeplant.¹³

THEMA & STANDORT

Nach intensiven Diskussionen und nationalen wie internationalen Studien haben sich Wien und Budapest für das Thema „Brücken in die Zukunft“ entschieden. Für die Gestaltung des EXPO Logos wurde nach einem 2-stufigen Wettbewerb der Entwurf des Industriedesigners Alan Fletcher ausgewählt.¹⁴

Vom Gemeinderat der Stadt Wien wurde am 30. März 1990 ein Leitprogramm für die städtebauliche Entwicklung der Expo-nahen Stadtteile beschlossen.

Wien lag bis zur Donauregulierung in den 1870er Jahren, an der Wien und hat sich wegen ständiger Hochwassergefahr baulich lange nicht zur Donau hin erschlossen. Als im Zuge die Alte Donau zum ruhigen Gewässer wurde, änderte sich dies. Die Initialzündung für die Bebauung der Donau-Auen war die Gartenschau von 1964, in deren Folge das ehemals als Mülldeponie und Schrebergarten-Areal genutzte Gelände zum Hochhausviertel umgewidmet wurde.¹⁵ Im Jahr 1979 baute man die Uno-City, in der seitdem das Herz des diplomatischen Wien wieder schlägt. Der wiener Sitz der vereinten Nationen, von riesigen Kongresszentren umgeben, gab einen städtebaulichen Grossmassstab für die weitere Entwicklung der Donau-City.

Ebenfalls passend zum Thema der „Brücken in die Zukunft“ wurde 1980 die Reichsbrücke wieder eröffnet und eignete sich als bereits gebautes prestigie Objekt. Sie war als Haupterschließungssachse aus der inneren Stadt Richtung Erweiterungsgebiet gedacht. Damit wurde auch das Ausstellungsgelände Standort Donauraum das Konferenzzentrum und Hochhauskonzept mit rund 50 ha definiert.¹⁶

¹² vgl. Austria Forum; Expo '95 Wien & Budapest 2001, S.7

¹³ Der Standard; 18.05.1991; Die Expo im Wandel der Zeit

¹⁴ vgl. Austria Forum; Expo '95 Wien & Budapest 2001, S.18

¹⁵ vgl. Austria Forum, wr. Donauregulierung (https://austria-forum.org/af/AustriaWiki/Wiener_Donauregulierung - 12.12.2018)

¹⁶ vgl. Wikipedia, Donau City (https://de.wikipedia.org/wiki/Donau_City - 14.12.2018)
vgl. Wikipedia, Reichsbrücke (<https://de.wikipedia.org/wiki/Reichsbrücke> -14.12.2018)

LEITBILD

Europäern mangelt es meist am „Sinn“ für die richtigen Standorte von Hochhäusern. Erst als in den frühen 1970er Jahren die „Tour Montparnasse“ in Paris zeigte, welchen negative Darstellung Hochhäuser im feinen Gewebe historischer europäischer Städte haben können, setzte sich unter Planern allmählich die Überzeugung durch, dass Wolkenkratzer in eigene Viertel am Stadtrand verbannt gehören. In La Défense schufen die Pariser Städtebauer dem amerikanischen Bautypus ein Gehege, in welchem er sich austoben kann, ohne wichtige Sichtachsen zu verstellen oder gewachsene Nachbarschaften mit Verkehr, Schattenwurf und Fallwinden zu belästigen. Sie reihten die Türme auf einem erhöhten Plateau entlang einer strengen Mittelachse an und schufen mit der Grande Arche einen Blickfang. London hingegen hatte weniger städtebauliches Glück mit seiner Hochhauszone in den Docklands, die bis heute nicht zu einem lebendigen Stadtteil wurde und in Frankfurt beginnen sich erst jetzt die Türme zu einer Skyline zu verdichten.¹⁷

WETTBEWERB

Ende Juni 1990 startete die EXPO-VIENNA AG einen gesonderten Wettbewerb mit unter anderem 22 international renommierte Architekten.

Insgesamt wurden 84 Projekte eingereicht. Das Projekt von Sepp Frank (F+P Architekten) und Rudolf Zabrana (seit 1995 Klubobmann der SPÖ Landstraße und seit 2001 Bezirksvorsteher Stellvertreter)¹⁸ erhielt den 1. Preis (900.00 ATS), jenes von Hans Hollein/Coop Himmelblau den 2 (750.00 ATS). Der 3. Preis ging an Helmut Reitter und Kees Christiaanse aus Innsbruck (450.000 ATS).

Folgende **Planungsleitlinien** wurden von der Kommission beraten und beschlossen:

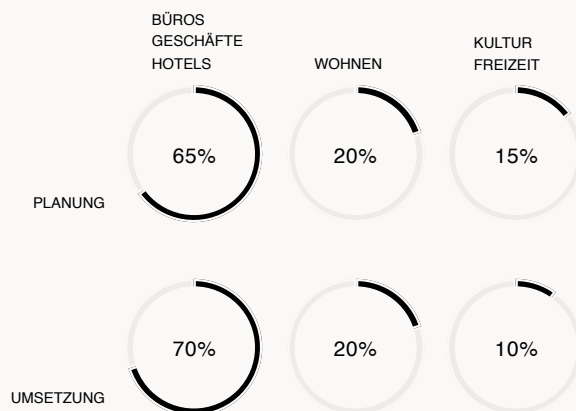
- Permanente bauliche Nutzung auf der Kernfläche (Fläche A) 18 ha) und auf der Fläche G (zwischen U1-Trasse und Wagramer Straße: 5,2 ha)
- Auf der Kernfläche können in der Nachnutzung 350.000 bis 400.000 m2 Bruttogeschoßfläche errichtet werden, auf der Fläche G 80.000 – 110.000 m2 BGF und auf der Fläche H (unmittelbar neben dem ACV) 30.000 m2 BGF.
- Hochhausentwicklungen sind nur auf Basis von Wettbewerbs- und/oder Gutachterverfahren an einem ca. 200 m tiefen, donaunahen Randstreifen über bzw. an der Autobahn und auf der Fläche G unmittelbar an der Wagramerstraße möglich.
- Temporäre Expo-Nutzung auf den Uferflächen der Neuen Donau, entlang der Autobahn zwischen der Reichsbrücke und der Brigittener Brücke, auf der davorliegenden freien Wasserfläche der Neuen Donau und auf Teilen der Donauiinsel.
- Die Erdgeschoßzonen sollen grundsätzlich durchgängig sein. Sie sollen entsprechend attraktiv gestaltet sein, um eine Belebung Tag und Nacht, Sommer und Winter zu gewährleisten.
- Überdeckung der A 22 im Anschluß an den Kernbereich (ca. 5,3 ha) einschließlich der Rampen bis zum Knoten IAKW.
- Zur Bewältigung der zu erwartenden Besuchermengen wird ein Ausbau des öffentlichen Verkehrsnetzes angestrebt.
- Anbindung des Expo-Geländes über die Stationen Strandbäder (U6, S1 / S3), Kaisermühlen (U1), Expo-Bahnhof (ÖBB, S 45) und – begrenzt – Donauiinsel (U1, nicht ausbaufähig).¹⁹

¹⁷ vgl. BMF, Donaucity Wien, 2013 S.15ff.

¹⁸ DI Rudolf Zabrana, Biographie (<http://www.rudolfshelm-luenfhaus.spoe.at/di-rudolf-zabrana> -12.12.2018)

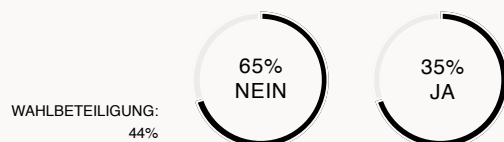
¹⁹ vgl. Austria Forum; Expo '95 Wien & Budapest 2001, S.33

Daraus ergibt sich folgende **Flächennutzungsstatistik**:^{20 21}



PERIPETIE

Die vom Wiener Gemeinderat am 25. März 1991 für die Zeit vom 14. bis 16. Mai angesetzte Volksbefragung brachte ein negatives Votum für die Durchführung der Weltausstellung am Standort Wien.²²



Das Expo-Projekt Wien-Budapest für 1995 wird trotz Unterstützung durch Politik, Medien und Wirtschaftskreise mit 65%iger Mehrheit der Bevölkerung abgelehnt. Die gleichzeitig zur Frage gestellte Staufufe Wien (Kraftwerk Freudenu, Kostenpunkt: 12,6Milliarden Schilling, mit einer Haushaltsabdeckung von rund 270.00 Einheiten)²³ aber mit über 70 % Mehrheit von den abstimmenden Bürgern gebilligt. In der Folge kommt es auch ohne expo zum Ausbau der Donau City am linken Wiener Donauufer, das Instrument der Volksbefragung wird in der Folge für rund 19 Jahre nicht angewandt.²⁴

²⁰ vgl. Austria Forum; Expo '95 Wien & Budapest 2001, S.34

²¹ Auszug MA 18, 2010, S.82 (<https://bildung.bmbwf.gv.at/schulen/service/mes/14152.pdf?6acbbp> - 12.12.2018)

²² vgl. Austria Forum; Expo '95 Wien & Budapest 2001, S.19

²³ Verbund, Freudenu (<https://www.verbund.com/de-at/ueber-verbund/kraftwerke/unsere-kraftwerke/wien-freudenu> - 12.12.2018)

²⁴ Wikipedia, Statistiken über Volksbefragungen, Wien (https://de.wikipedia.org/wiki/Wiener_Volksbefragungen - 12.12.2018)

Seite 6

RETARDATION

Es wurde noch im gleichen Jahr 1991 die Auffanggesellschaft WED (Entwicklungsgesellschaft für den Donauraum) gegründet, mit dem Ziel, das Gebiet mit seinen 18,5ha baureif zu machen. Nach Aushub des Baugeländes, teilweise unter Abtragung von Deponiematerial und nach Fertigstellung der Donauuferüberplattung 1993,²⁵ begann 1996 die Errichtung der ersten Gebäude. Das waren der Wohnpark Donau-City und das Wohnhochhaus Mischek-Tower (110 m), sowie das Bürohochhaus Andromeda Tower (104 m). Im Zuge der nächsten Baustufe startete von 1999 weg, der Bau der Bürohochhäuser Ares-Tower (92 m) und Tech Gate.²⁶

Für den damals noch ungebauten Bereich der Donau City südlich der Carl-Auböck-Promenade und für das Vorfeld zum Ufer der Neuen Donau wurde im Jahr 2002 ein Gutachterverfahren mit internationalen Architekten abgehalten. Der französische Stararchitekt Dominique Perrault, der unter anderem die Französische Nationalbibliothek in den 90er Jahren und den Europäischen Gerichtshof in Luxemburg realisiert hat erhielt den Zuschlag.²⁷

Perraults Idee war es, zwei Hochhäuser so nebeneinanderzustellen, dass sie wirken, als hätte ein Titan einen schwarzen Würfel der Länge nach zerschnitten und auseinandergezogen. Die beiden Türme wurden von Perrault als die *"beiden Hälften eines Blocks"* aufgefasst, die wie zwei ungleiche Teile eines auseinandergebrochenen Monolithen agieren und ein *"Tor zur Donau-City"* bilden sollten. Perraults Idee ging jedoch nicht auf, zumindest bis jetzt. Denn der von ihm geplante *"Tower 2"* wird bis auf weiteres nicht gebaut. So steht der *"Tower 1"* einstweilen allein auf dem breiten Podest aus Beton, ohne Pendant, umgeben nur von Strassenrampen und seltsamen, tischförmigen *Schirmen* aus Stahl. Der Solitär bildet nun mit dem 2002 von Harry Seidler realisierten weissen *"Hochhaus Neue Donau"* an der nahen Reichsbrücke das gepriesene Tor zur Donau-City.²⁸

LYSIS

Ab April 2019 wird die bestehende gelbe Vordachkonstruktion des ACV abgebaut. Stattdessen wird eine gitterförmige, weiße Überdachung namens *"Donausegel"* installiert. Pflanzen und Sitzgelegenheiten darunter sollen die Bevölkerung zum Verweilen einladen. Jedoch wird wenig Hoffnung in die erfolgreiche Gestaltung der Erdgeschosszonen seitens der planenden Architekten gezeigt, mit den Verweis, man hätte Bauherren zur Gestaltung des öffentlichen Raumes verpflichten müssen. Als erfolgreiches neues Leitbild wird nun die Seestadt in Aspern herangezogen.²⁹

²⁵ Überplattung A22 - Donauuferautobahn (<https://www.wien.gv.at/verkehr/brueckenbau/baustellen/plattung.html> - 12.12.2018)

²⁶ Donaacity - Projekte (<https://www.wien.gv.at/stadtentwicklung/projekte/donaacity/gebäude/index.html#saturn> - 12.12.2018)

²⁷ vgl. Donaacity - Planungsprozess (<https://www.wien.gv.at/stadtentwicklung/projekte/donaacity/planungsprozess.html> - 12.12.2018)

²⁸ vgl. Interview, Die Presse, 2008 (https://diepresse.com/home/panorama/oesterreich/431959/Perrault_Donaacity-besser-als-Pariser-La-Defense - 12.12.2018)

²⁹ vgl. Artikel, Kurier, 2018 (<https://kurier.at/chronik/wien/die-ewige-baustelle-donau-city/314.023.123> - 12.12.2018)

Seite 7

EPILOG

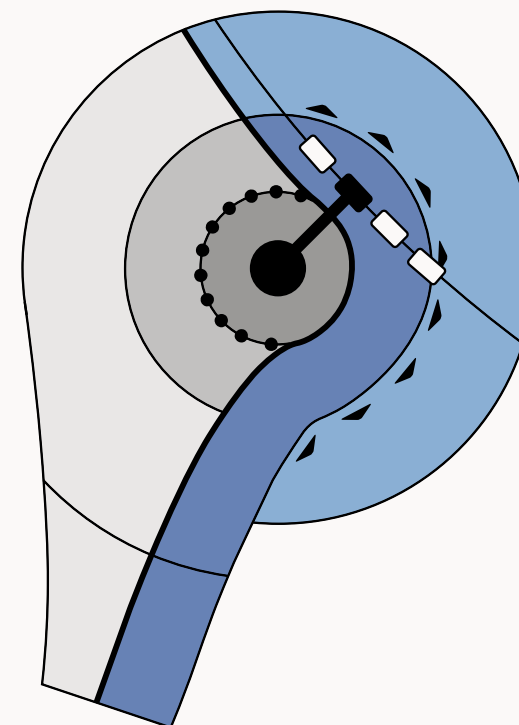
Für die Gouvernementalitätsperspektive laut Foucault sind Macht- und Herrschaftsausübung nicht identisch. Als Machtform umfasst die moderne Regierungskunst unterschiedliche Formen der Selbst- und Fremdführung, die immer auch determinierende und repressive Elemente von Herrschaft enthalten, in diesen aber nicht aufgehen. Für die empirische Machtanalytik bedeutet dieser weite Regierungsbegriff eine Ausdehnung des Analysefeldes. Bei der Suche nach den Schauplätzen, an denen Techniken des Regierens in unterschiedlichsten Maßstäben erprobt werden und auf Gegenwehr stoßen, können aber auch sehr kleinteilige und zunächst unscheinbarere Phänomene in den Blick geraten.

Ein anders, denkbar simples Beispiel für eine städtische Technik des Regierens ist die Hausnummer. Die Hausnummer ist ein praktisches kleines Ding, eine erfolgreiche Antwort auf das Problem der Orientierung in der Stadt wie auch auf das der Verortbarkeit des/der Einzelnen in der Masse der Stadtbevölkerung. Die Vergabe von Nummern an Räume ist uns heute ganz und gar vertraut und sie macht zweifelsohne Sinn. Das ändert aber nichts daran, dass es sich bei der Hausnummer um eine politische Technologie der Identifikation handelt. Durchsetzen konnte sie sich erst im 18. Jahrhundert und das auch nur gegen große Widerstände. Historisch diente sie zunächst vor allem dem Aufbau militärischer Rekrutierungsapparate, was das Zerkratzen der an die Häuser gemalten Nummern zwischenzeitlich zu einer wichtigen Verweigerungsstrategie werden ließ.³⁰ Adressen machten den chaotischen städtischen Raum erst zu einem kalkulierbaren Territorium. Sie erleichterten 23 polizeiliche Überwachungsstrategien, behördliche Raumplanung, die Erhebung von Steuern sowie die Anfertigung von Einwohner-/innenregistern und waren wesentliche Grundlage der ersten modernen Volkszählungen. Die Hausnummer ist ein wichtiger Teil von Strategien, die den Haushalt zu einer grundlegenden räumlichen Einheit modernen Regierens werden ließen und so eine Verknüpfung der Steuerung des einzelnen Individuums mit der Regulation der Gesamtpopulation ermöglichten.³¹ Als politische Technologie erzeugt die Hausnummer ein pragmatisches Raster, das der Erkenntnisproduktion und der Kontrolle gleichermaßen dient, auf diesen Zusammenhang zwischen Wissen und Macht hat auch Foucault in allen seinen Arbeiten aufmerksam gemacht.

³⁰ Tantner, Anton: Ordnung der Häuser, Beschreibung der Seelen. Hausnummerierung und Seelenkonskription in der Habsburgermonarchie. (=Wiener Schriften zur Geschichte der Neuzeit; 4). Innsbruck/Wien/Bozen: Studienverlag, 2007

³¹ Rose Redwood, Nummern für Räume (<https://www.medienimpulse.at/articles/view/480> - 12.12.2018)

STADTMODELL WIEN



DIE AUGEN DER SCHULDIGEN

Ein weiterer Unterschied zwischen Macht- und Herrschaftsausübung ist die Differenz der Nachvollziehbarkeit ihres Ausgangspunktes.

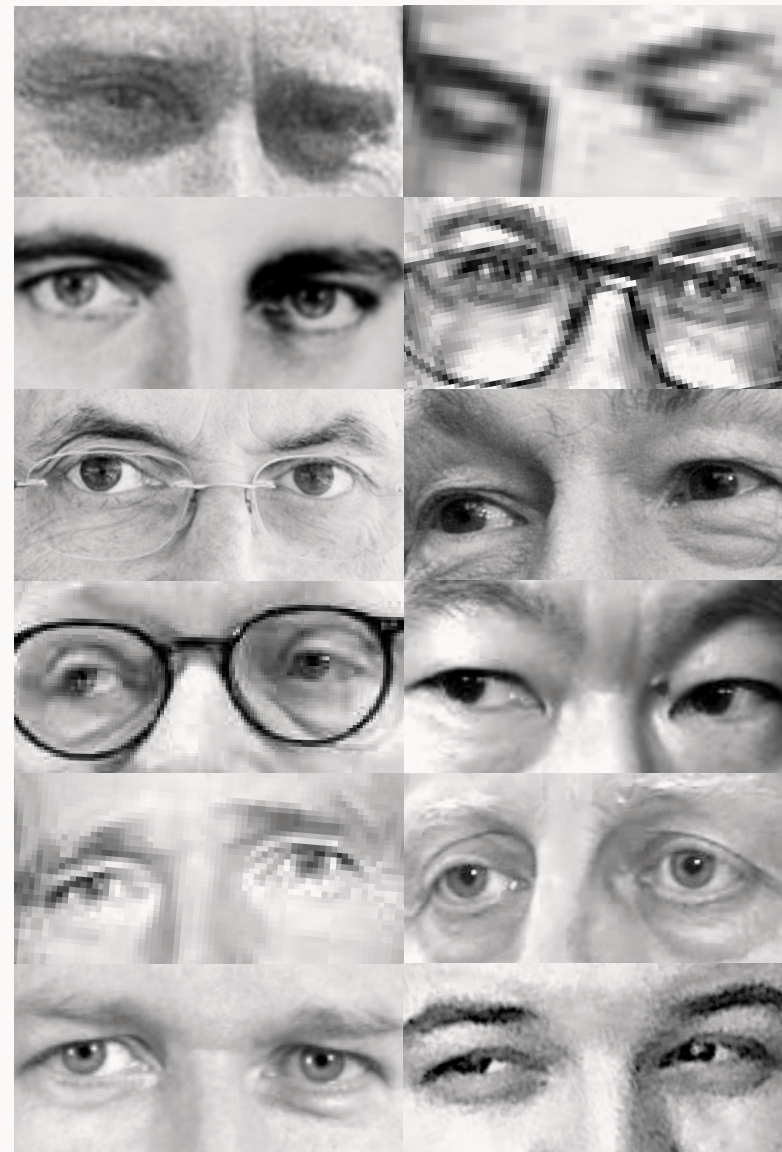
Im feudalistischen System war die Hierarchie von Macht und Herrschaft eindeutig: An der Spitze war der König mit absoluter Macht. Er verteilte sein Land unter den Baronen und bekam im Gegenzug Steuern und eine Armee bereitgestellt falls benötigt. Die Barone teilten ihren Anteil unter Rittern auf, welche über Bauern wachten, Steuern eintraben und bei Kämpfen Rekruten organisierten und in die Schlacht zogen. Es wusste ausnahmslos jeder wer der König und somit Herrscher über das ganze Reich war. All die Errungenschaften, das Leid, Verluste und Gewinne - all das war am Ende auf eine Person zurückzuführen.

Völlig anders jedoch, findet Herrschaftsausübung in unserer heutigen Gesellschaft statt. Herrschaft und Macht sind für das Volk nicht mehr fassbar, sie scheinen sich wie ein transparenter Schleier über unser demokratisches System zu legen, dicht verwoben, kurze Einblicke freigebend, aber nie den Überblick auf das Gesamtbild gestattend. Politiker agieren auf allen Ebenen eines States und/oder einer Partei, in der sie sich als Mitglied bekennen. Sie sind der Öffentlichkeit bekannt, Medien berichten täglich von ihnen und sie dürfen sich auch in ihrer Rolle häufig abwechseln. Politiker geben gerne an, für Stimme ihrer Wählerschaft zu stehen und dessen Ansprüche zu vertreten. Schuldzuweisungen bei Fehlentscheidungen werden oft nur weitergeleitet oder gehen direkt an den Ausgangspunkt zurück, die Verantwortung will niemand übernehmen. Die tatsächlichen Drahtzieher bleiben meistens öffentlich unbescholten und im Verborgenen.

Die nächste Seite zeigt 12 Augenpartien von zwölf dieser Personen. Denn es sind die Augen, welche Einfluss auf die von uns wahrgenommene Umwelt in der wir uns bewegen nehmen und eine individuelle Realität schafft in der sich jedes Subjekt bewegt.

Paradoxe Weise werden Subjekte, die von der Gesellschaft beschuldigt werden, ihrer Schaden hinzugefügt zu haben, wird oft in den Medien das Gesicht oder die Augenpartie zensiert, um ihre Identität zu wahren und "unkenntlich" zu machen. Dieser Vorgang wird nun umgekehrt und trotzdem bleibt die Wirkung gleich.

Seite 10



Internationales Amtssitz- und Konferenzzentrum Wien, AG (IAKW-AG)*Vorstand:*

- Dr. Michael AURACHER
- Dipl.-Ing. Franz WEICH, Senatsrat

Aufsichtsrat:

- Josef Fröhlich (geb. 6. Dezember 1925) war 1964 bis 1971 für die Wiener ÖVP Gemeinderat und Landtagsabgeordneter und im Gemeinderatsausschuss für Kultur, Volksbildung, Schulverwaltung und Sport tätig. In dieser Funktion initiierte er vor allem den Beginn der Altstadterhaltung, der Revitalisierung denkmalgeschützter Objekte und war führend am Auf- und Ausbau des Tourismus, wie z. B. der saisonverlängernden Aktivitäten, beteiligt. Er trat als Politiker zurück, als er 1971 die sozialdemokratische Wiener Vizebürgermeisterin Gertrude Sandner heiratete. 1965 bis 1985 fungierte er als oberster Interessenvertreter der österreichischen Gastronomiebetriebe (Fachverbandsvorsteher). 1970 wurde er zum obersten Vertreter der Wiener Fremdenverkehrswirtschaft (Obmann der Sektion Fremdenverkehr) gewählt und hatte in dieser Funktion auch die Interessen von Hotellerie, Reisebüros und Fremdenführern zu wahren.³²
- Dr. Winfried SCHLUSCHE, Sektionschef (Vors.-Stellvertreter)
- Dr. Walter SKOPALIK, Obersenatsrat (Vors.-Stellvertreter)
- Mag. Enno Grossendortner, Oberrat (ab 19. Juni 1990)
- Dr. Kurt HASLINGER, Sektionschef
- DDr. Anton HESCHGL, Vorstandsdirektor
- Dkfm. Dr. Thomas KLESTIL, Generalsekretär
- Mag. Kurt ZELENY, Sektionschef i. R. (bis 19. Juni 1990)

Österreichischen Autobahnen- und Schnellstraßen Aktiengesellschaft (ÖSAG - heute ASFINAG)*Vorstand:*

- DI Alois Schedl (geb. 6. April 1952) studierte an der TU Wien Bauingenieurwesen und als Aufbaustudium Raumplanung und Raumordnung. Von 1982 bis 1985 war Alois Schedl Mitarbeiter im Kabinett des Bundesministers für Bauten und Technik, zuständig für die Belange des Straßenbaues. Von 1983 bis 1990 leitete Schedl die Budgetabteilung der Bundesstraßenverwaltung im Wirtschaftsministerium. 1985 wurde er in den Vorstand der Wiener Bundesstraßen AG berufen, die er bis 1993 als Generaldirektor leitete. Von 1993 bis 2005 war Alois Schedl im Vorstand bzw. in der Geschäftsführung der Österreichischen Autobahnen- und Schnellstraßen Aktiengesellschaft (ÖSAG) als Geschäftsführer tätig.³³

³² Wikipedia ([https://de.wikipedia.org/wiki/Josef_Fröhlich_\(Politiker\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Josef_Fröhlich_(Politiker))) - 10.12.2018)

³³ APA, 2012 (https://www.ots.at/presseaussendung/OTS_20120706_OTS0063/asfinag-vorstaende-alois-schedl-und-klaus-schierhackl-durch-aufsichtsrat-wiederbestellt) - 10.12.2018)

UniCredit Bank Austria AG*Vorstand:*

- Erich Hampel (geb. 25. Februar 1951) übernahm 1997 die Position des Vorstandsvorsitzenden der Creditanstalt. Dem Vorstand der Bank Austria gehört Hampel seit November 2000 an, er war für das Geschäftsfeld CEE (Zentral- und Osteuropa) - und anschließend für das Risikomanagement zuständig. Im Jänner 2004 wurde er zum Vorsitzenden des Vorstandes der Bank Austria Creditanstalt AG bestellt. Bis 30. September 2009 war er Vorstandsvorsitzender der *UniCredit Bank Austria AG* und von 1. Oktober 2009 bis 1. November 2011 stellvertretender Aufsichtsratsvorsitzender derselben.³⁴
- Willibald Cernko (geb. 7. Juli 1956) Den Posten des Vorstandsvorsitzenden der UniCredit Bank Austria AG übernahm Cernko am 1. Oktober 2009 von Erich Hampel, der diese Funktion von 2004 bis 2009 innehatte. Cernko wurde mit 1. März 2016 von Robert Zadrazil in dieser Funktion abgelöst.³⁵

Wiener Entwicklungsgesellschaft für den Donauraum (WED)

Wurde 1992 gegründet. An der Gesellschaft, die unter anderem als Bauherr für Hochhausbauten in der Donau-City auftritt, sind führende Österreichische Banken und Versicherungen sowie (zu 20%) das Japanische Investmenthaus „*Nomura Holdings*“ beteiligt.³⁶

Geschäftsführung:

- **Thomas Jakoubek**
geb. 1958 / Der Bauingenieur und Raumplaner ist seit 2004 Geschäftsführer und Unternehmenssprecher der BAI Bauträger Austria Immobilien GmbH. Seit August 2017 ist er zudem auch Vorstand der SIGNA Development Selection AG. Davor war er Geschäftsführer der Immobilien Holding GmbH und der Wiener Entwicklungsgesellschaft für den Donauraum. (WED)
- **Harald Butter**
geb. 1960 / Der Jurist und Maschinenbauingenieur ist seit 2004 Geschäftsführer der BAI Bauträger Austria Immobilien GmbH.
- **Michael Möstl**
geb. 1962 / Ist seit April 2017 Geschäftsführer der BAI Bauträger Austria Immobilien GmbH. Weiters ist er seit 2014 für die SIGNA tätig und Vorstand der SIGNA Development Selection AG. Davor war er als Geschäftsführer und Vorstand der Firmengruppe Seeste seit 1993 in Deutschland und Österreich tätig. Er verfügt über langjährige Erfahrung in der Entwicklung und Errichtung von hochwertigen freifinanzierten Wohnimmobilien.
- **Manuel Piroit**
geb. 1983 / ist seit September 2017 Geschäftsführer der BAI Bauträger Austria Immobilien GmbH. Weiters ist er seit 2013 CFO der SIGNA Prime und war seit 2011 für die SIGNA Gruppe in den Bereichen Corporate Finance, Beteiligungscontrolling und Transaktionsmanagement tätig. Seinen beruflichen Werdegang begann er bei der BDO Austria in den Bereichen Wirtschaftsprüfung, Sonderprüfung und Transaktionsberatung, wo er neben dem Hauptfokus auf die Bau- und Immobilienbranche Klienten aus unterschiedlichsten Bereichen betreute.³⁷

³⁴ Wikipedia (https://de.wikipedia.org/wiki/Erich_Hampel) - 10.12.2018)

³⁵ Wikipedia (https://de.wikipedia.org/wiki/Willibald_Cernko) - 10.12.2018)

³⁶ Wien-Wiki (https://www.geschichtewiki.wien.gv.at/Wiener_Entwicklungsgesellschaft_für_den_Donauraum) 10.12.2018)

³⁷ BAI (<https://www.bai.at/bai/geschaeftsfuehrung/>) - 10.12.2018)

QUELLENVERZEICHNIS

Literatur

- A. Reckwitz, Die Gesellschaft der Singularitäten; Suhrkamp Verlag, Berlin 2017
- Austria Forum; Expo'95 Wien & Budapest, 1991
- BMF, Donaacity Wien, 2013
- Foucault, The Birth of Biopolitics, Macmillan Verlag, USA, 2010
- Tantner, Anton: Ordnung der Häuser, Beschreibung der Seelen. Hausnummerierung und Seelenkonstruktion in der Habsburgermonarchie. (=Wiener Schriften zur Geschichte der Neuzeit; 4). Innsbruck/Wien/Bozen: Studienverlag, 2007

Weblinks

- APA, 2012 (https://www.ots.at/presseaussendung/OTS_20120706_OTS0063/asfinag-vorstaende-alois-schedl-und-klaus-schierhackl-durch-aufsichtsrat-wiederbestellt -10.12.2018)
- Austria Forum, wr. Donauregulierung (https://austria-forum.org/af/AustriaWiki/Wiener_Donauregulierung - 12.12.2018)
- BAI (<https://www.bai.at/bai/geschaeftsfuehrung/> - 10.12.2018)
- Der Standard; 18.05.1991; Die Expo im Wandel der Zeit
- Die Presse, 2008 (https://diepresse.com/home/panorama/oesterreich/431959/Perrault_Donaacity-besserals-Pariser-La-Defense - 12.12.2018)
- DI Rudolf Zabran, Biographie (<http://www.rudolfsheim-fuenfhaus.spo.e.at/di-rudolf-zabrana> -12.12.2018)
- EU-Bericht Österreichs, Demokratiezentrum (<http://www.demokratiezentrum.org/wissen/wissensstationen/eu-beitritt-oesterreichs.html> - 14.12.2018)
- European-Union; (https://europa.eu/european-union/about-eu/countries/member-countries/austria_de -12.12.2018)
- Kurier, 2018 (<https://kurier.at/chronik/wien/die-ewige-baustelle-donau-city/314.023.123> - 12.12.2018)
- MA 18, 2010, S.82 (<https://bildung.bmbwf.gv.at/schulen/service/mes/14152.pdf?6acbbp> - 12.12.2018)
- Rose Redwood, Nummern für Raume (<https://www.medienimpulse.at/articles/view/480> - 12.12.2018)
- Verbund, Freudenau (<https://www.verbund.com/de-at/ueber-verbund/kraftwerke/unsere-kraftwerke/wien-freudenau> - 12.12.2018)
- Wien.gv, Donaacity - Planungsprozess (<https://www.wien.gv.at/stadtentwicklung/projekte/donaacity/planungsprozess.html> - 12.12.2018)
- Wien.gv, Donaacity - Projekte (<https://www.wien.gv.at/stadtentwicklung/projekte/donaacity/gebäude/index.html#saturn> - 12.12.2018)
- Wien.gv, Überplattung A22 - Donauuferautobahn (<https://www.wien.gv.at/verkehr/brueckenbau/baustellen/plattung.html> - 12.12.2018)
- Wien-Wiki (https://www.geschichtewiki.wien.gv.at/Wiener_Entwicklungsgesellschaft_für_den_Donauraum 10.12.2018)
- Wikipedia (https://de.wikipedia.org/wiki/Wilibald_Cernko - 10.12.2018)
- Wikipedia (https://de.wikipedia.org/wiki/Erich_Hampel - 10.12.2018)
- Wikipedia ([https://de.wikipedia.org/wiki/Josef_Fröhlich_\(Politiker\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Josef_Fröhlich_(Politiker)) - 10.12.2018)
- Wikipedia, Statistiken über Volksbefragungen, Wien (https://de.wikipedia.org/wiki/Wiener_Volksbefragungen - 12.12.2018)
- Wikipedia, Donau City (https://de.wikipedia.org/wiki/Donau_City - 14.12.2018)
- Wikipedia, Reichsbrücke (<https://de.wikipedia.org/wiki/Reichsbrücke> -14.12.2018)

Regime des Visuellen: THE CITY AS INTERFACE

Foto: Screen shot from „Think“ - IBM Pavilion at the 1964 New York World's Fair
(<http://www.eamesoffice.com/the-work/ibm-pavilion-ny-worlds-fair/>)

LVA: 264.097, Regime des Visuellen VU 2,0h/2,5ECTS,
Projektass. DI CHRISTIAN FRIEB, BArch
Ass.Prof. (Long Island University, NY) BENJ GERDES, MFA, BA

All kinds of urban practices are mediated by means of interconnected digital platforms nowadays. While the linking of urban-social visions and ideas of governance with emerging technology and new scientific methods have a long history - from Francis Bacons' „New Atlantis“ to Le Corbusiers' „City of tomorrow“ to Cedric Prices' „Fun Palace“ - digital platforms seem to finally make possible what has been an utopia in the past. What then are the implications of these emerging possibilities when the material and virtual converge in the contemporary “smart” city?

From small scale neighborhood projects to collaborative city-making, from optimizing urban infrastructures to solving all kinds of social problems, platforms have stretched into almost all dimensions of the social and urban fabric in many places already. What is common to all those platforms is that huge amounts of data are aggregated and processed. Data, which is incessantly created and/or used, intentionally and/or unintentionally, by citizens interacting with both, the physical and the digital environment. However, platforms are not neutral mediators but infrastructures which embody ideologies and visions - be it technocratic utopias, social agendas or neoliberal politics. Further, the enmeshing of the built environment and data-driven platforms suggests new or altered experiences and orientations in relationship to the time and space of contemporary urban life. How does

architecture facilitate new encounters between people, data, and space in these contemporary visions for the 21st century city, and what orientation do related projects take up in relationship to the accumulation of data, capital, and/or state or economic power?

In this semester's course we will investigate a „platform mentality“ focusing on projects from Vienna's ongoing Smart City Framework. Based on case studies we will discuss the interrelation of a platform mentality and the cities' imaginary and built fabric. Together with Fulbright Specialist Benjamin Gerdes, a New York-based artist, writer and Assistant Professor at the College of Arts, Long Island University New York, we will draw upon architectural, artistic, and journalistic research methods to create multidisciplinary mappings and related experiments informed by tools of “reading

architecture“. These practice-based responses to the questions posed by the city as interface will culminate in an exhibition at the end of the term.



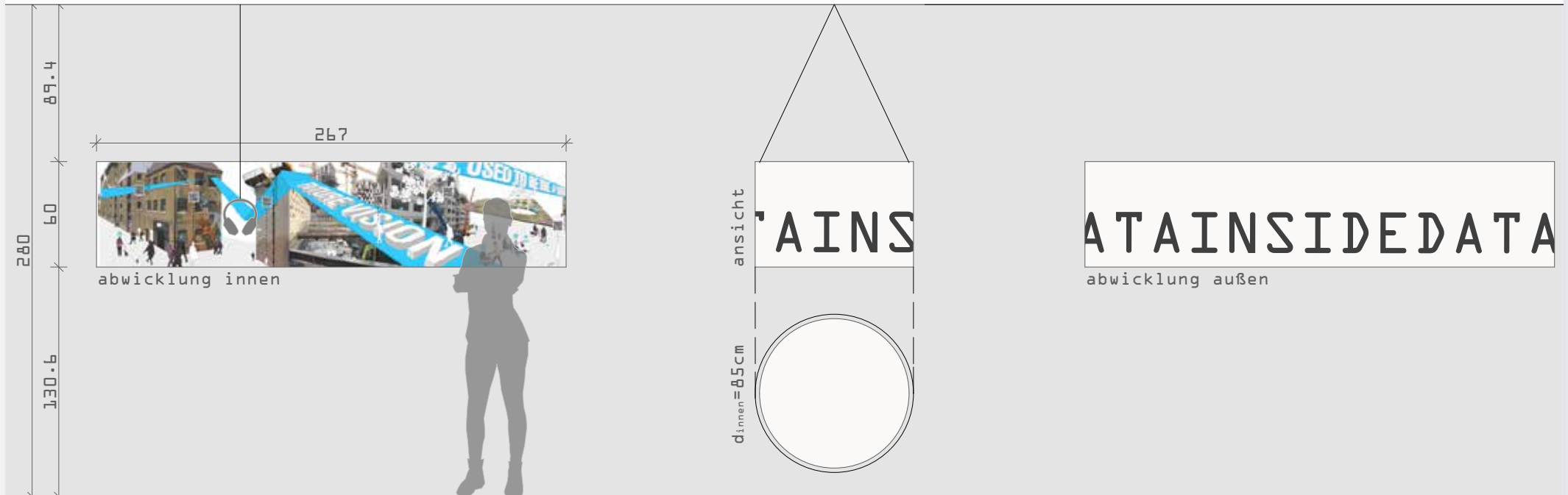
IDE DATA

halfway.at

IDE



DATA INSIDE DATA



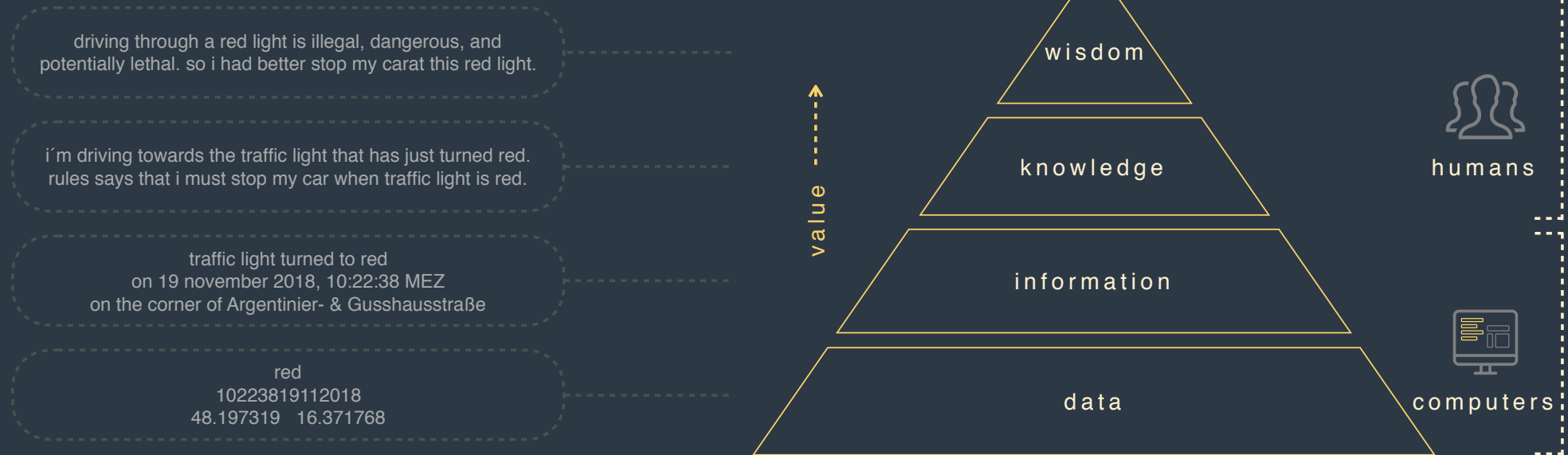


Smart Lighting systems are ever more connected and software driven, becoming an important enabler for the Internet of Things (IoT). When connected, lighting systems have a vastly increased attack surface.

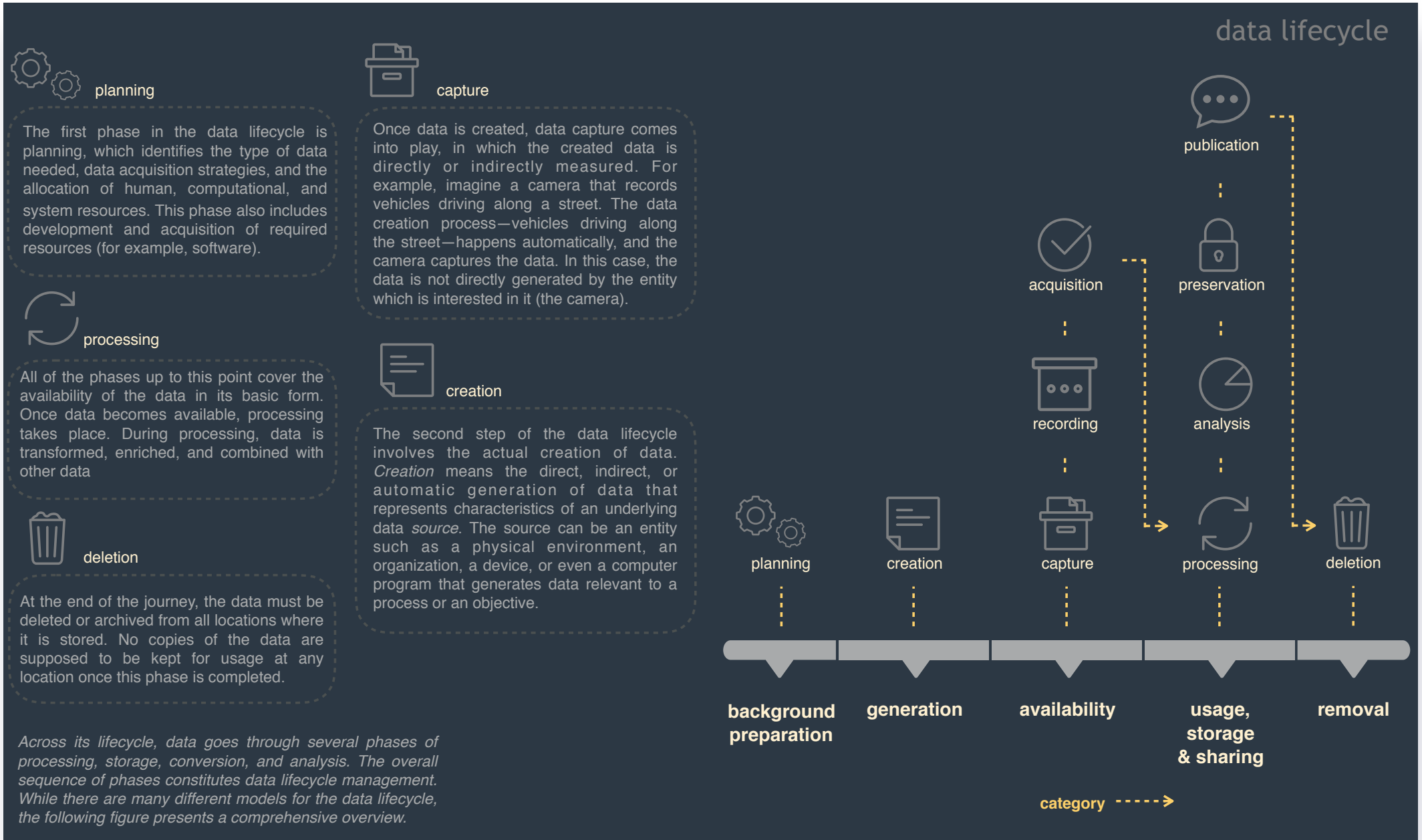
Connectivity also opens the door for attacks that originate from a remote location. To protect company-confidential data, customer data, and other corporate assets secure, the mapping shows that companies need to design their connected systems with proper security measures in place, and ensure that they are properly deployed by installers and customers.

Die Vernetzung Smarter Beleuchtungssysteme wird auf Grund ihrer zunehmenden digitalen Vernetzung und softwarebasierten Steuerung zu einem bedeutenden Faktor im Internet der Dinge (IoT). Jedoch zeigen solche Beleuchtungssysteme im verbundenen Zustand eine stark vergrößerte Angriffsfläche für möglichen Missbrauch auf. Konnektivität öffnet auch die Tür für Angriffe, die von einem entfernten Standort ausgehen können. Um vertrauliche Unternehmensdaten, Kundendaten und andere Ressourcen abzusichern, zeigt das Mapping, dass Unternehmen ihre Systeme mit geeigneten Sicherheitsmaßnahmen zu entwerfen haben und sicherstellen müssen, dass sie von Entwicklern und Kunden ordnungsgemäß genutzt werden können.

the value of data



This model represents a hierarchy, and implies a series of transformations for ascending the hierarchy. Data is the basic constitutive element of information. To become information, data must be processed. Processed and interpreted information need be analyzed to yield knowledge. Principles must be applied to knowledge to result in wisdom.



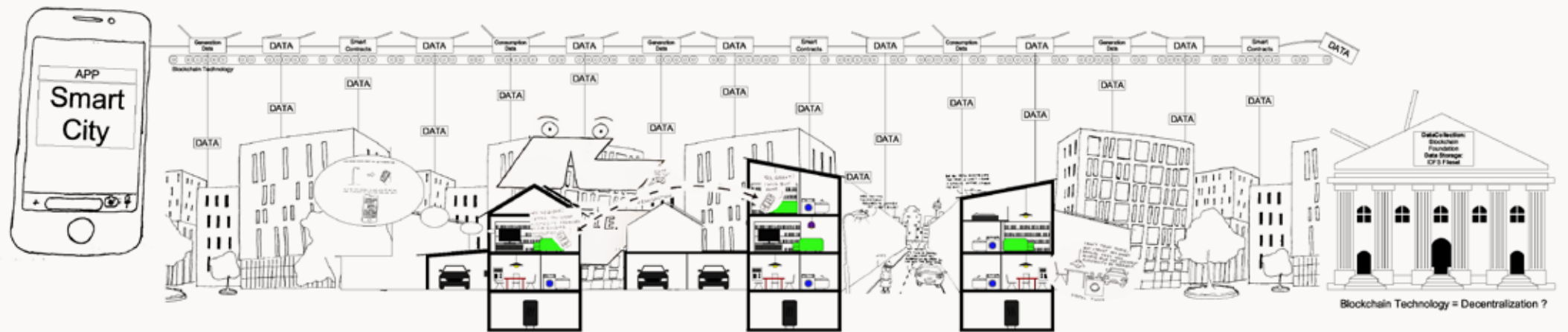
Die Nutzung der Blockchain Technologie in dem Smart City Konzept

Blockchain ist eine digitale Datei, in der dieselbe Information von allen Mitgliedern einer Gesellschaft abgespeichert und Updates in regelmäßigen Zeitblöcken an die bereits bestehende Information gehängt werden, sodass jeder Teilnehmer die gesamte Information besitzt und sich nicht auf andere Institutionen verlassen muss. Das bedeutet auch, dass die Daten und Informationen nur die Mitglieder der Blockchaingesellschaft und keine Außenstehende erhalten können. Nun hat der größte Energieversorger Österreichs „Wien Energie“ gemeinsam mit dem Blockchain Interface Unternehmen Riddle&Code eine Blockchain Infrastruktur geschaffen, welche von der Urban Pioneers Community im Stadtentwicklungsgebiet „Viertel Zwei“ im zweiten Wiener Bezirk getestet wurde. Die Idee dabei ist, dass jede/r Bewohner/in selbst entscheidet woher die Energie bezogen wird und das auch nur für die paar Stunden in der die Person zuhause ist. Es gibt auch die Option den Strom, welches das Wohngebäude durch die Photovoltaik Paneele selbst produziert, an den Nachbarn mithilfe der Blockchain Technologie weiterzuverkaufen. In diesem Projekt wird im übertriebenen Stil des Comics dargestellt wie solche Transaktionen durchgeführt werden, wie sich insgeheim andere Teilnehmer daran beteiligen und wo die Daten schlussendlich landen. Zusätzlich wird dargestellt wie der Mensch mit den digitalen Zwillingen der Smart City Objekten interagiert, die in naher Zukunft auch über Blockchain Technologie funktionieren wird.

The use of Blockchain technology in the Smart City concept

Blockchain is a digital file in which the same information is stored by all members of a society and updates are hung in regular time blocks on the already existing information, so that each participant has all the information and does not have to rely on other institutions. This also means that the data and information can only be obtained by the members of the Blockchain society. Now Austria's largest energy provider „Wien Energie“ has teamed up with the blockchain interface company Riddle & Code to create a blockchain infrastructure that has been tested by the Urban Pioneers community in the „Viertel Zwei“ urban development district in Vienna. The idea is that every resident decides where the energy will come from, only for the few hours the person is at home. There is also the option of reselling the electricity that the residential building produces through the photovoltaic panels itself to the neighbors using Blockchain technology. This project portrays the comics' over-the-top style of how to conduct such transactions, how secretly other participants take part in transactions, and where the data ultimately ends up. In addition, it shows also how humans interact with the digital twins of Smart City objects which will be connected to the blockchain technology in the near future as well.

Studentenarbeit: Karina Pricop



weworld



Kunst als Architekturkonzept: STADT-RAUM UND BAU-KAPITAL

Foto: Sigrid Hauser

LVA: 253.432 Kunst als Architekturkonzept VO 2,0h/2,0ECTS,
Ao.Univ.Prof.Dipl.Ing.Dr.techn.SIGRID HAUSER

Das eng verbundene Begriffspaar Stadt-Raum im Zusammenhang mit dem ebenso eng verbundenen Begriffspaar Bau-Kapital öffnet in dieser Lehrveranstaltung ein assoziatives Umfeld, das politische, ästhetische, soziale und wirtschaftliche Gegebenheiten und deren Abhängigkeit von gezielten Investitionen gleichermaßen betrifft. Damit in Beziehung stehen eine grundlegende Recherche von diversen Fakten sowie die Suche nach den Wurzeln von politischem Denken und Handeln in bezug auf Architektur. Die Vorlesungsreihe ist eine architekturtheoretische Auseinandersetzung mit bestimmten Orten der Stadt anhand von verschiedenen Themen im Bereich der visuellen Kultur. Ziel ist das interdisziplinäre Begreifen der Stadt als politischen und kulturellen Schauplatz, und zwar

auf diversen Ebenen der künstlerischen Darstellung: Fotografie, Literatur, bildende Kunst, Film.
Themen und Arbeitstitel:

1 - Schnitte und Schichten in der Stadt: horizontal und vertikal, zeitlich und räumlich, politisch, kulturell und sozial.

2 - Der Ort in seiner historischen und kulturellen Veränderung: das politische Denkmal als Platzhalter.

3 - Kult, Religion, Kunst, Politik, Kapital: die Kunst auf ihrem Weg vom Kult zum Selbstzweck, der Kunstbegriff als Kunst.

4 - Denkmäler und Erinnerung im städtischen Raum: Gedenkort und ihre Politik, die Kunst als politisches Zeichen.

5 - Die Kunst und ihre Auseinandersetzung mit den Orten des Alltags.

6 - Städtebauliche Identitäten und touristische Attraktionen: Identität durch Ereignis, Ereignis durch veränderte Rezeption.

7 - Der repräsentative Blick auf die Stadt: Stadtwahrnehmung im Film, in der Literatur, in der bildenden Kunst, in der Werbung und in der alltäglichen politischen Realität.

8 - Ereignis durch veränderte Rezeption: der filmische Blick, der touristische Blick.

9 - Die Rolle der Architektur in der Kunst am Beispiel Film.

Architekturen des Alltags: STADT-GENZEN UND BAU-KAPITAL

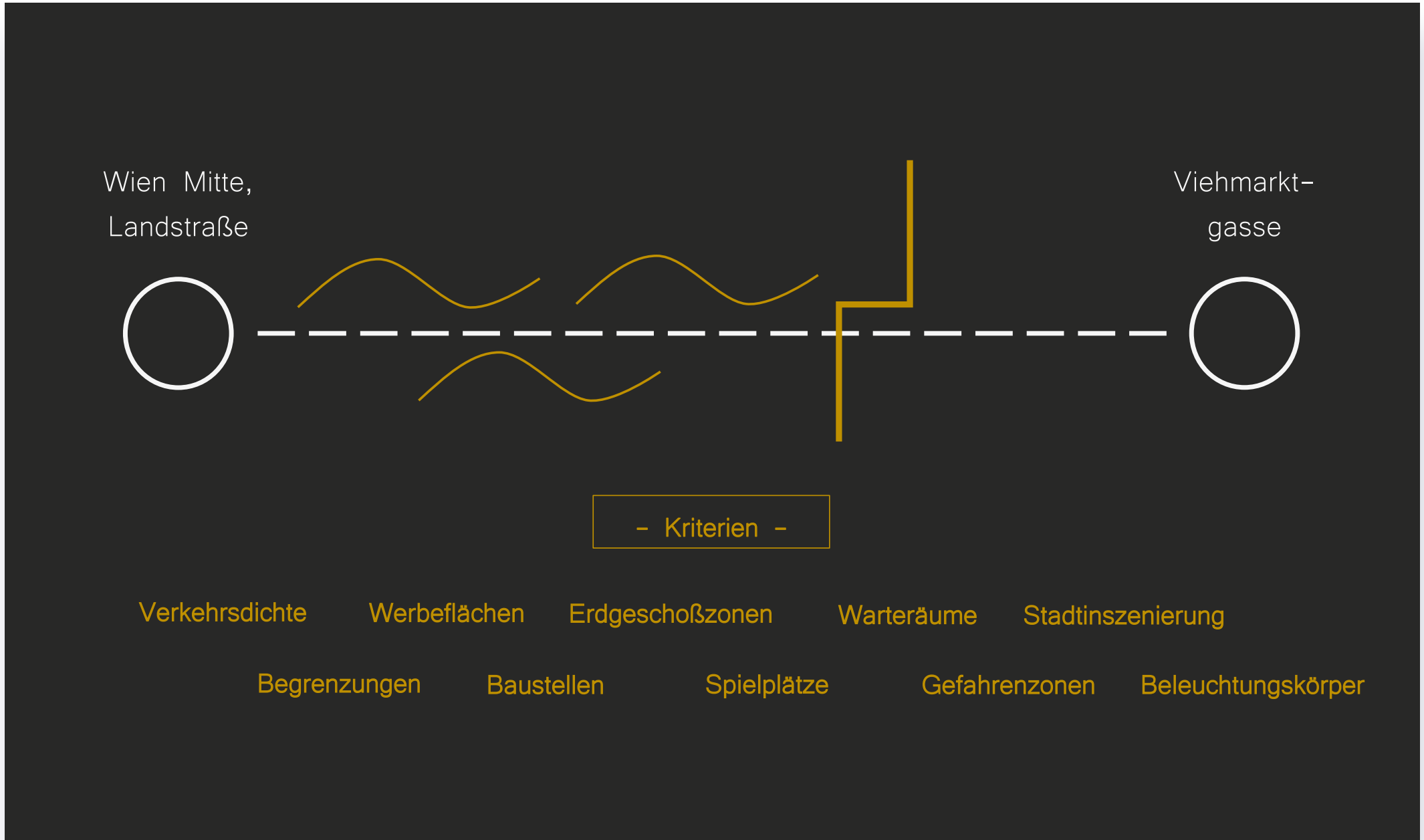
Foto: Sigrid Hauser

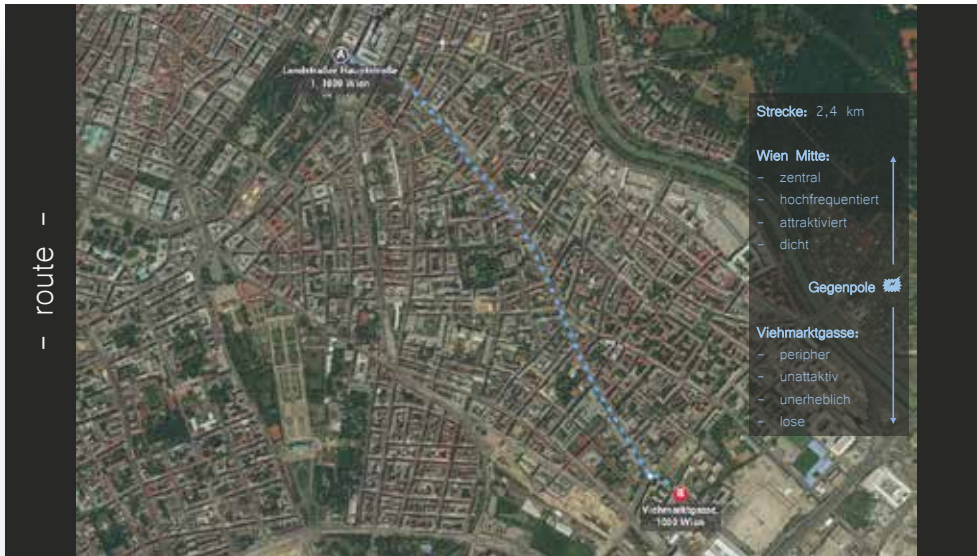
LVA: 253.433 Architekturen des Alltags VU 2,0h/2,5ECTS,
Ao.Univ.Prof.Dipl.Ing.Dr.techn. SIGRID HAUSER

In dieser Lehrveranstaltung sollen an aktuellen Situationen im städtischen Raum Bereiche und Grenzen der Realität aufgesucht und die enge Verbundenheit beziehungsweise Abhängigkeit von Politik und Kapital in Bezug auf Architektur untersucht und hinterfragt werden. Die Architektur soll in diesem Zusammenhang nicht nur als das Besondere, das Erhabene, das Wertvolle, das Erhaltenswerte und das Teuere betrachtet werden, sondern auch als das Minderwertige, das Langweilige, das Kitschige, das Alltägliche, das Gewöhnliche, das in jeder Beziehung Misslungene und das Billige. Im Kontext eines Stadtgefüges können dominante Situationen erst dann in all ihren Bereichen (politischen,

kulturellen, sozialen, ästhetischen, räumlichen und wirtschaftlichen) verstanden werden, wenn das Interesse auch auf jene Architektur gelenkt wird, die im allgemeinen Blickfeld untergeordnet ist oder gar nicht beachtet wird. Geübt werden soll das Betrachten der Architektur speziell auf ihren Schattenseiten. Ziel dieses geschärften Blicks ist das Verständnis für politische, kulturelle und soziale Zusammenhänge, weiters die räumliche Auseinandersetzung an ausgewählten städtischen Situationen sowie die Wertschätzung und Beachtung von benachteiligten Bereichen im Rahmen einer kulturwissenschaftlichen und interdisziplinären Beschäftigung mit Architektur.

Anhand der angeführten Thematik werden nach einer einführenden Vorlesung mehrere gemeinsame Exkursionen innerhalb der Grenzen von Wien unternommen mit dem Ziel, das Alltägliche einer Stadt zu entdecken sowie politische, kulturelle und soziale Schauplätze neu zu beurteilen. Auf diese Weise soll das Bild der Stadt im Abseits aller bekannten Wege und touristischen Routen erweitert und anhand von verschiedenen Themen im Bereich der visuellen Kultur betrachtet werden.





PART I: ARCHITEKTUREN DES ALLTAGS

Grundlage für das Projekt „ein städtisches Vergehen“ war ein Stadtspariergang, ähnlich den unternommenen Exkursionen im Zuge der LVA „Architekturen des Alltags“ (253.433). Ausgangspunkt war hierbei der Bahnhof Wien Mitte, Landstraße. In Folge wurde die 2,4 km lange Landstraßer Hauptstraße abgegangen bis zur Viehmarktgasse.

Der Spaziergang wurde bewusst an einem Sonntagvormittag unternommen, um sich aufgrund verringerten Verkehrsaufkommens (sowohl PKW als auch Fußgänger) stärker der Architektur widmen zu können. Konkrete Ziele wurden vor der Begehung nicht festgelegt, um keine weiteren Schwerpunkte zu setzen. Eher sollten Wahrnehmungen der vergangenen Jahre, in denen man immer wieder das genannte Gebiet passierte, näher erforscht und – wenn so der Fall – widerlegt werden. Der Idee voraus ging die Annahme, dass Wien Mitte als Knotenpunkt öffentlichen Verkehrs wesentlich attraktiver gestaltet ist und eine übertriebene Vielzahl an Angeboten für Passanten bietet, und im Vergleich dazu das andere Ende der Landstraßer Hauptstraße als unbeachtetes Viertel den Gegenpol solcher Stadtinszenierungen darstellt. Dieser Wechsel an Bühnenbild in solch enger Nachbarschaft warf die Frage auf, an welcher Stelle ein Stilbruch zu bemerken ist, oder ob die imaginären Grenzen langsam verschwinden und ein sanfter Übergang zu erkennen ist.

Um die Eindrücke klarer fassen zu können, wurde für die anschließende Analyse ein vorgeschlagener Kriterienkatalog verwendet.

Das Denkmal im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit

(frei nach Walter Benjamin)



Irgendein Schild



Clickbait-Content



Sheep Free 3d Model ID6868 - Free Download (.3... open3dmodel.com

3D-footage



Buddistische Friedenspagode, in 1020 Wien

???

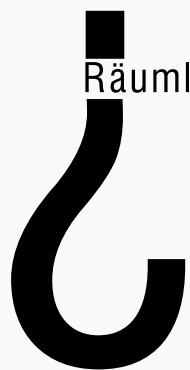
stock footage

+

random place

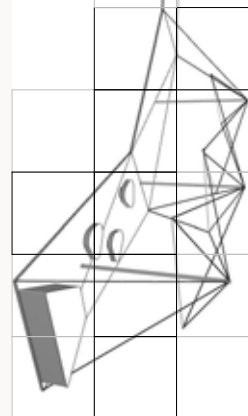




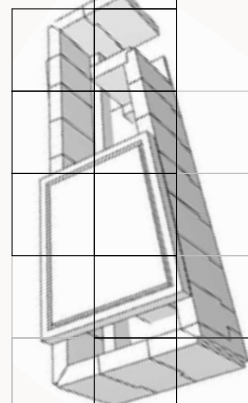


Räumliche Intervention
Installation
Skulptur
Staffage
Folly

/wae.
sche
norman.foster



/sau.
na
eduardo.souto.de.moura



San Giorgio Maggiore

Padiglione della Santa Sede/
Holy See Pavillion/
Pavillon des Heiligen Stuhls
auf der 16. Architekturbiennale
in Venedig



GEDENKORT GÜTERBAHNHOF MOABIT



Zitat Alfred Jachmann, USC SHOAH Foundation Interview 12118 15.03.1996



Angewandte Kulturtheorie: DAS ALLGEMEINE UND DAS BESONDERE

LVA: 264.096 Angewandte Kulturtheorie, VO 1,0h/1,0ECTS,
Univ.-Prof. Dr. ROBERT PFALLER, Univ.-Prof. Dr. ERNST STROUHAL

In dieser Lehrveranstaltung sollen an aktuellen Situationen im städtischen Raum Bereiche und Grenzen der Realität aufgesucht und die enge Verbundenheit beziehungsweise Abhängigkeit von Politik und Kapital in bezug auf Architektur untersucht und hinterfragt werden. Die Architektur soll in diesem Zusammenhang nicht nur als das Besondere, das Erhabene, das Wertvolle, das Erhaltenswerte und das Teuere betrachtet werden, sondern auch als das Minderwertige, das Langweilige, das Kitschige, das Alltägliche, das Gewöhnliche, das in jeder Beziehung Misslungene und das Billige. Im Kontext eines Stadtgefüges können dominante Situationen erst dann in all ihren Bereichen (politischen,

kulturellen, sozialen, ästhetischen, räumlichen und wirtschaftlichen) verstanden werden, wenn das Interesse auch auf jene Architektur gelenkt wird, die im allgemeinen Blickfeld untergeordnet ist oder gar nicht beachtet wird. Geübt werden soll das Betrachten der Architektur speziell auf ihren Schattenseiten. Ziel dieses geschärften Blicks ist das Verständnis für politische, kulturelle und soziale Zusammenhänge, weiters die räumliche Auseinandersetzung an ausgewählten städtischen Situationen sowie die Wertschätzung und Beachtung von benachteiligten Bereichen im Rahmen einer kulturwissenschaftlichen und interdisziplinären Beschäftigung mit Architektur.



Foto: <http://s3.caradvice.com.au/wp-content/uploads/2017/02/2017-Mini-Countryman-Review-Hero.jpg>



Foto: <https://assets.hemmings.com/blog/wp-content/uploads/2014/01/Mini-Mk-1.jpg>

Herausgeber:

**INSTITUT FÜR
KUNST UND
GESTALTUNG 1**

© *Institut für Kunst und Gestaltung, Zeichnen und visuelle Sprachen*

Forschungsbereich **Visuelle Kultur** unter der Leitung von Peter Mörtenböck

Fakultät für Architektur und Raumplanung

Technische Universität Wien, 2019

<http://kunst1.tuwien.ac.at> | <http://visuelle-kultur.net>

Für den Inhalt der Arbeiten sind die jeweiligen AutorInnen verantwortlich.

visual.culture unit
visuelle Kultur

<http://visuelle-kultur.net>

<http://visuelle-kultur.net>